

## Variations chromatiques

« Les hommes cherchent la lumière dans un jardin fragile  
où frissonnent les couleurs. »

Pierre Alechinsky

Mesdames, Messieurs, chers adhérents, chères adhérentes et chers amis,

Nous voici réunis chez une amie, Maryvonne, artiste et scientifique, infatigable organisatrice de rencontres artistiques, d'évènements culturels qui stimulent notre imaginaire et que je remercie de nous accueillir dans un lieu à nul autre pareil. Nous sommes ainsi rassemblés pour rendre hommage à France et, en son honneur, partager, écouter des musiques entrant en résonance avec l'univers de la couleur, notre univers au Centre Français de la Couleur.

Je connais personnellement France depuis environ 25 ans, depuis que j'ai adhéré à notre association. Je crois pouvoir dire qu'il est temps de célébrer ensemble, si elle en est d'accord, ses noces d'argent entre l'artiste peintre qu'elle est et ceux, celles, des proches, des artistes de toute discipline, des scientifiques, d'autres encore qui au CFC et en dehors (mais surtout au CFC !!) ont œuvré à faire comprendre ce qu'est la couleur ou ce qu'elle n'est pas tant cette chose, qui n'existe pas, dans l'espace, dans le temps, est constitutive de nos vies, de notre travail, de nos loisirs, etc.

Chère France, vous êtes une femme discrète, ce qui ne veut pas dire effacée. Vous êtes une femme engagée dans la défense de la couleur, cette énigme...une femme de couleur puisque née en Afrique noire et qui a tracé son chemin résolument en décidant d'être coloriste après des études aux Beaux Arts d'Aix-Marseille, là où le bleu ouvre et défait l'espace à l'infini. Mais plus près de nous, dans cette salle, se déroulent de bas en haut, de gauche à droite, des palettes, des regards, des arches et des archets, des touches et des claviers, du noir qui soulage...et du blanc qui fatigue !

Coloriste et architecte-urbaniste qui, avec Michel Cler, travailla sur les villes nouvelles comme l'Isle-d'Abeau, Saint-Quentin-en-Yvelines en y associant des industriels, des paysagistes. En quelque sorte, vous suiviez le fil tissé par Fernand Léger et le Corbusier qui ont beaucoup dialogué sur la couleur et l'architecture ainsi que sur l'apport de l'artiste à l'architecture.

Je saute quelques années pour parler d'un événement qui m'a beaucoup impressionné et dont vous étiez un des moteurs : une exposition en 2017 à « la piscine » à Roubaix sur l'éloge de la couleur (qui aime prendre le bain dans une région très textile) et qui montre que la couleur est partout, qu'elle participe notamment à la construction de l'environnement ; elle est ainsi devenue depuis un demi-siècle un outil primordial dans la conception des produits industriels.

Je m'arrête là dans votre parcours foisonnant, dense tant il est riche de palettes, tant il exprime le souci d'avoir un « regard monde » (il va falloir que vous nous disiez où vous n'avez pas été sur la planète !) et j'en viens au CFC dont vous êtes une des mémoires. Il me semble que rendre hommage à votre travail c'est aussi rendre hommage à votre humanité, à l'attention, au soutien que vous portez aux autres et plus particulièrement à la poignée de ceux et celles, Président, Secrétaire et Trésorière qui ont organisé le colloque international AIC2020 dans des conditions particulièrement rudes, éprouvantes, en plein confinement du Covid 19 et sans visibilité aucune sur son déroulement !!

Mais la pugnacité, un peu de folie aussi et beaucoup de travail nous ont permis de tenir cette rencontre et de mesurer nos forces collectives. Donc, l'hommage que nous vous rendons ce jour c'est aussi à une femme qui sait tendre la main, qui a une écoute bienveillante et qui ne s'enferme pas entre les quatre murs de l'égotisme prétendument créateur !

J'en reste là, j'ai dit que c'était un discours bref (il manque la page 23) : nous avons d'autres créateurs, certes plus âgés, mais qui veulent aussi s'exprimer, par l'entremise complice de Frédéric et de Pierre-Olivier, comme Chopin ou Debussy et puis France. Par les yeux et par les oreilles, les sons et les couleurs vont jouer d'infinies nuances, de chamarrures, de transparences, et même de perspectives hautes en brillance de nuances brûlantes ou refroidies.

Après cette sorte de citation, chère France, il vous appartient de nous dire maintenant ce que vous êtes, le tout en moins de dix minutes !

Pendant ce temps nos musiciens vont enfiler leurs bleus de travail.

Je vous souhaite une bonne soirée !

Patrick Callet et Jacqueline Boutin  
Président et Trésorière du CFC

Samedi 3 décembre 2023

Retrouvez « Il vecchio Castello » de Modeste Moussorgski en suivant ce lien privé sur DailyMotion :

<https://dai.ly/k1D5Fq6QB0mp3rzLK82>