

# COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition



facebook

YVES CHARNAY

YouTube

# COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## YVES CHARNAY



- Artiste, plasticien
- Vit et travaille à Paris
- Professeur émérite : Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) Paris,
- Professeur honoraire : Ecole Normale de Shanghai et Université Industrielle du Zhejiang.
- Professeur invité à la China Academy of Art à Hangzhou (Chine)
- Professeur invité à Paritech
- Président honoraire de la AEC (Association Européenne de la Couleur)
- **Distinction honorifique :**  
**Chevalier des Arts et Lettres**

-----  
Lives and works in Paris

- . Emeritus professor: National School of Decorative Arts (EnsAD) Paris,
- . Honorary professor: Shanghai Normal School and Zhejiang Industrial University.

[www.yvescharnay.com](http://www.yvescharnay.com)

[yves.charnay@free.fr](mailto:yves.charnay@free.fr)

### INQUETUDE

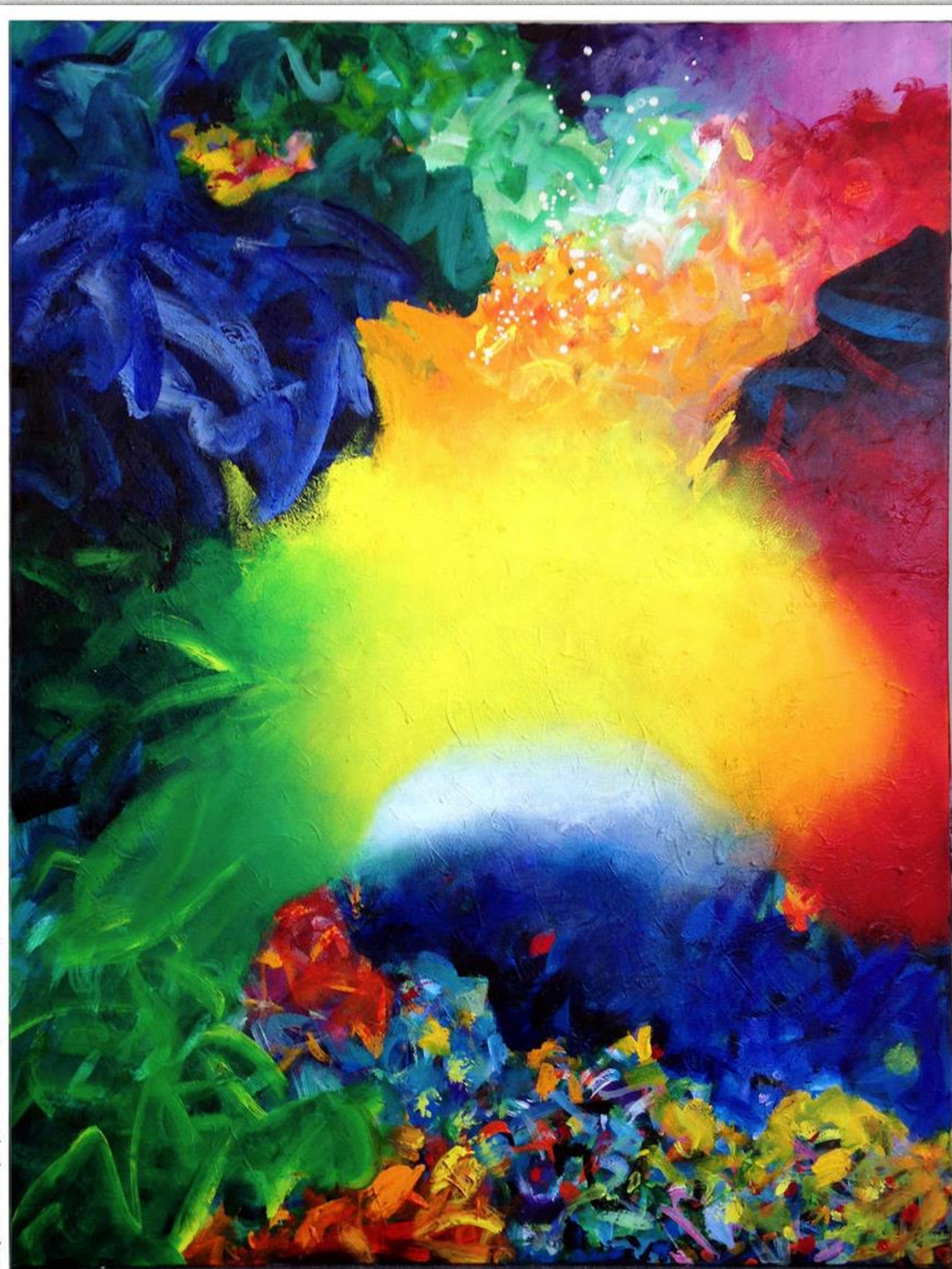
Dimension - 205x140cm, 2020

Technique : acrylique sur toile



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## YVES CHARNAY



Le parcours professionnel d'Yves Charnay est caractérisé par la diversité des disciplines dans lesquelles il s'est investi : le dessin, la peinture, le design, les installations, des créations dans l'espace architectural, mais aussi des recherches sur la couleur et la lumière, Il écrit des articles, des livres et réalise des films sur l'art... et est l'initiateur d'un enseignement fondé sur la théâtralité des sites « Événements spectaculaires ».

---

Yves Charnay's professional career is characterized by the diversity of the disciplines in which he has invested: drawing, painting, design, installations, creations in architectural space, but also research on color and light, he writes articles, books and makes films on art... and is the initiator of a teaching based on the theatricality of "Spectacular Events" sites.

### LA JOIE

Dimension -160x110cm, 2019

Technique : acrylique sur toile



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## YVES CHARNAY



### L'ART, un chemin de la Couleur

Le gris des fumées des industries de Saint-Chamond où il est né, le noir du charbon des mines de Saint-Etienne où il a vécu, ont certainement beaucoup contribué à attirer l'attention d'Yves Charnay sur la couleur.

Cette quête de la couleur, dans la peinture et la gravure à l'Ecole des Beaux-Arts où cette matière n'était pas enseignée, l'a conduit aussi à explorer plusieurs univers:

l'architecture, le théâtre, le cinéma, l'édition, l'industrie ou encore la pédagogie, notamment à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, à Paris.

Site artistique:

[www.yvescharnay.com](http://www.yvescharnay.com)

### ISSU DE SECOURS

Dimension : 205x140cm, 2019

Technique : acrylique sur toile



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

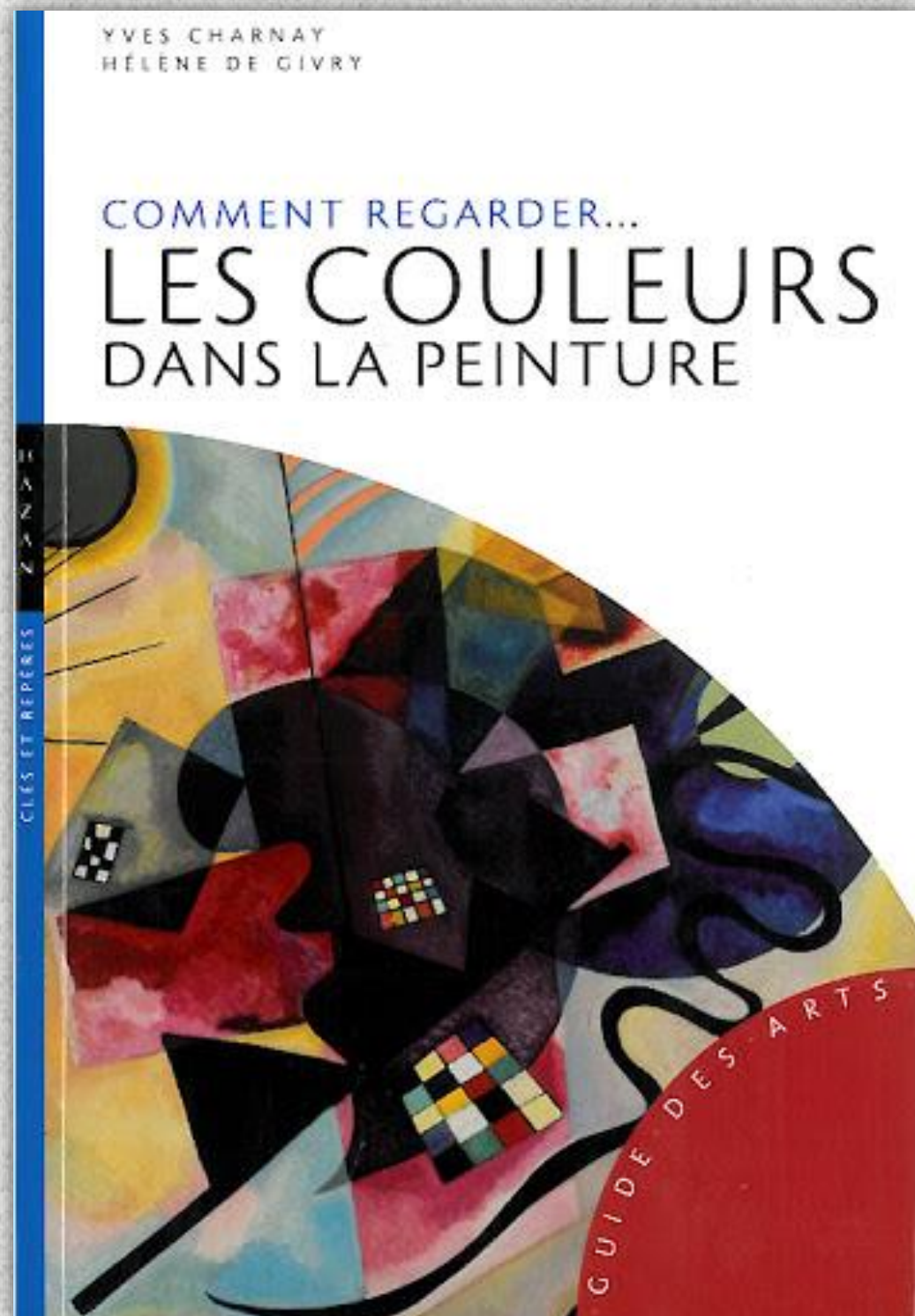
## YVES CHARNAY



### Publications

### Livres

- L'invisible a des limites, édition Peuplier, Paris, juillet 2019
- Version augmentée des « Cahiers de couleur - Harmonies parfaites, couleurs inhumaines ? », ENSAD, Paris, mai 2018
- Participe à la réédition du livre de Jacques Fillacier « Pratique de la couleur ». Édition : École des Mines, Paris, juin 2017 Juin
- Comment regarder la couleur dans la peinture , réédition de Hazan, 2013
- La couleur dans la peinture, édition Hazan, mai 2011
- Les Cahiers de Couleur, édition ENSAD, 1987,1988, 1991.





Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## YVES CHARNAY

Artiste français, né en 1942 à Saint-Chamond, Loire.  
DNBA, 1965, Ecole Régionale des Beaux-Arts à Saint-Etienne  
l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 1966  
Maîtrise en Arts Plastiques à Paris VIII, 1974.



### Œuvres peintes et graphiques

Ses œuvres sont exposées en France, en Allemagne, en Chine.

Elles sont dans des collections publics et privées.

Elles forment des séries comme : « La scénographie du monde » (encre de Chine, 1967-1977), « Héritage », 1968-1978), (19 « Mordeo » (fusain, 1977), « Les fabricants d'art » (pastel, 1980-1982), « Les sentinelles » (huile sur toile ou papier, 1986-1988), « Un sentiment de la nature » (acrylique sur toile, 1981-1991), « Un jardin à la française » (1985-1995, Acrylique sur toile), « La route de la soie » (gouache sur papier, 1991-1993), « Exodes » (acrylique sur toile, 1993-2000), « Un sentiment de la nature-2 » (acrylique sur toile, 1993-2005), « Mélancolie » (2005-20011), « La voie de l'inconscient », (acrylique sur toile, 2006-2012 », ...

### Enseignement

Professeur notamment à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris à partir de 1969, il enseigne la lumière et la couleur en scénographie et en architecture d'aménagement.

Il est l'initiateur d'un enseignement fondé sur la théâtralité des sites, intitulé « Événement spectaculaires ».



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## YVES CHARNAY

### Travaux de recherche

Il participe aux travaux de recherche dans le cadre du Conseil Scientifique de l'ENSAD (1974-1991). Il rédige les publications « Les Cahiers de Couleur » et initie plusieurs recherches notamment sur "les séquences chromatiques remarquables dans les œuvres des peintres dits coloristes ».

### Design

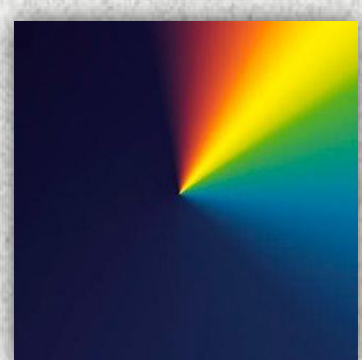
Avec Jacques Fillacier il participe entre autre à la coloration du Tunnel de Saint-Cloud, 1976, à la mise en couleur du centre de recherche de Rhône Poulenc à Aubervilliers, 1977. En 2008 en Chine, il crée une charte de couleur pour la ville de Tanggu, située dans la région économique spéciale de Pékin.

### Théâtre et événements

Il réalise des décors et des vêtements de lumière pour des « événement » artistiques et des spectacles. Il réalise les décors pour la pièce de Jean Genet « Haute surveillance » produite par Jean-Louis Barrault.

### Cinéma et télévision.

En 1980, il fonde la société de production de films : « Hexagramme » qui réalisa le pilote de la série « Palette », en coproduction avec La Sept Arte, Le Louvre et le CNRS audiovisuel. Entre 1992 et 1998, il réalise plusieurs films documentaires sur l'art. Il réalise 2 films graphiques « Mordeo » et « Les contes crépusculaires » tous les deux reçoivent des prix internationaux et sont nommés aux Césars.



facebook

YouTube