

COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition



Centre Français
de la Couleur



facebook

PHILIPPE CARRON

YouTube

COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON

Un artiste doit être un bienfaiteur de l'humanité. Pour un peintre ou un sculpteur l'on doit se sentir mieux au sortir de son exposition comme l'on se sent mieux après un beau concert, un bon film, un bon livre.

Je l'explique ainsi : il s'agit de nous montrer, de nous révéler, très clairement et très profondément la simple beauté d'être. Chacun de nous est unique, cette unicité fait notre beauté.

Au delà de nos faiblesses, de nos doutes, de nos manques, de nos échecs et de nos réussites , phénomènes purement sociaux, nous pouvons entrevoir, à travers l'oeuvre d'art, cette part de vie et d'intelligence universelle que nous portons tous en nous, le meilleur de nous mêmes, notre part de divin.

Ainsi serons – nous réconciliés avec l'humanité et avec nous mêmes.

Site web : <https://carron-philippe.artistes-cotes.com/>

An artist must be a benefactor of humanity. For a painter or a sculptor one should feel better when leaving his exhibition as we feel better after a good concert, a good film, a good book.

I explain it thus: it is a question of showing us, of revealing ourselves, very clearly and very deeply the simple beauty of being.

Each of us is unique, this uniqueness makes our beauty. Beyond our weaknesses, our doubts, our lacks, our failures and our successes, purely social phenomena, we can glimpse, through the work of art, this part of life and of universal intelligence that we all carry within us, the best of ourselves, our part of the divine.

In this way we will be reconciled with humanity and with ourselves.

Philippe Henri Carron, December 2020

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON



Le paradis, le purgatoire et l'enfer, Peinture/bois - Triptyque – 240 x 150 cm – 2016

Heaven, purgatory and hell, Painting / wood - Tryptic - 240 x 150 cm - 2016

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON



Le paradis, le purgatoire et l'enfer

Peinture/bois - Triptyque – 240 x 150 cm – 2016

D'après François Cheng, dans son livre « 5 méditations sur la beauté » l'artiste contemporain doit accomplir la mission assignée par Dante : explorer à la fois l'enfer et le paradis. Je le fais dans ce quatrième tableau de ma série « Ordre et chaos ».

Le purgatoire, l'enfer et le paradis sont là, sur terre. Pour simplifier disons que le purgatoire (au milieu) c'est aujourd'hui. Pour demain nous avons le choix entre deux options : 1 – Changement de modèle socio – économique, le paradis , à gauche – 2 – Continuation du modèle socio – économique actuel, l'enfer, à droite.

A nous de choisir dans quel monde nous voulons vivre !

Heaven, purgatory and hell

Painting / wood - Triptyc - 240 x 150 cm – 2016

According to François Cheng, in his book “5 meditations on beauty ”the contemporary artist must complete the mission assigned by Dante: explore both hell and heaven. I do it in this fourth painting from my series " Order and chaos".

Purgatory, Hell and paradise are there on earth. To simplify, let's say that the purgatory (middle) is today. For tomorrow we have the choice between two options: 1 – Change socio-economic model, paradise, left – 2 Continuation of the current socio - economic model, hell, right.

It's up to us to choose which world we want to live in!

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON



Le paradis, le purgatoire et l'enfer, deuxième version, Triptyque, Peinture sur bois, Dimensions: 240 x 150 cm, 2019
A gauche: « le Paradis » où l'homme et la femme, incarnés, vivent pleinement dans une nature accueillante. Au milieu: « Le Purgatoire », la ville moderne, où l'homme, perdant contact avec les éléments naturels, se réfugie dans un monde virtuel et vit à travers des écrans. A droite: « L'Enfer » où l'artiste est en proie à ses angoisses d'homme et de créateur devant le spectacle d'un monde chaotique où il cherche vainement sa place.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON



Heaven, Purgatory and Hell - 2nd version, Tryptic, Painting / wood - 240 x 150 cm – 2019
On the left: "Paradise" where man and woman, embodied, live fully in a nature welcoming. In the middle: "Purgatory", the city modern, where man, losing contact with natural elements, takes refuge in a virtual world and lives through screens. On the right: "Hell" where the artist is prey to his anguish as a man and creator in front of the spectacle of a chaotic world where he searches in vain for his place.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON

- Philippe Henri CARRON
- Site web : <https://carron-philippe.artistes-cotes.com/>
- Né à Neuilly/Seine en 1948 .
- Etudes classiques à Paris, études supérieures en Sciences Economiques à Nanterre puis Aix en Provence (DES). Coopérant militaire à l'Université de Constantine (Algérie) de 1973 à 1975. A son retour enseigne l'économie dans l'éducation nationale. Abandonne l'enseignement en 1980 pour faire un stage de Ferronnerie d'art à L'AFPA de Montluçon et commence à peindre avec une première exposition la même année à Roanne.
- En 1982 il crée un atelier de Ferronnerie d'Art dans la Drôme où il travaillera jusqu'en 1989. Inscrit à la « Maison des Artistes » en 1985 il abandonne complètement l'enseignement des Sciences Economiques pour se consacrer à ses activités artistiques. En 1986 il débute l'enseignement de la Chromatologie dans le cadre de la Formation Professionnelle Continue au CIFOP de Castres – Mazamet et à L'Institut Textile de France.
- En 1987 Philippe CARRON réalise une étude coloristique pour le CAUE du Var et rédige un mémoire sur « L'influence de l'amélioration de l'habitat et de l'environnement par la couleur sur l'économie de la ville ». Rentré à Paris en 1990 il se consacre à la peinture et à l'enseignement de la couleur dans de nombreux secteurs d'activité : écoles d'art, plasturgie et lunetterie, design, architecture et paysagisme urbain avec la conception de massifs fleuris par les services municipaux des espaces verts : il y travaillera pendant dix ans en créant des formations spécialisées pour chaque ville : Montreuil s/ bois, Melun, Nîmes, Lyon, Marseille, Annecy, Strasbourg avec comme point d'orgue Paris et le Château de Versailles (Formation pour les jardiniers et les architectes en chef des monuments historiques de France). Départ pour Lyon en 1999 où il enseigne la couleur en écoles d'art publiques et privées . Nombreuses expositions de peinture à L'Hay les Roses, Paris, Lyon et dans la Drôme.
- Il gagne en 2005 un appel d'offre pour une mission de Coloriste Conseil dans la commune de St Quentin Fallavier en Isère ; il y travaille pendant 8 ans à l'application de la « Charte Colorée » pour les colorations de façades des maisons, lotissements et bâtiments publics. Il se consacre désormais à l'enseignement de la couleur, la peinture, la sculpture et l'écriture.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON

- Philippe Henri CARRON
- Website : <https://carron-philippe.artistes-cotes.com/>
- Born in Neuilly / Seine in 1948.
- Classical studies in Paris, higher studies in Economics in Nanterre then Aix en Provence (DES). Military cooperater at the University of Constantine (Algeria) from 1973 to 1975. On his return taught economics in national education. Gave up teaching in 1980 to do an artistic ironwork internship at AFPA in Montluçon and began painting with a first exhibition the same year in Roanne.
- In 1982 he created an Art Ironwork workshop in Drôme where he worked until 1989. Joined the “Maison des Artistes” in 1985, he completely abandoned teaching Economics to devote himself to his artistic activities. In 1986 he began teaching Chromatology as part of Continuing Professional Training at CIFOP in Castres - Mazamet and at the Institut Textile de France.
- In 1987 Philippe CARRON carried out a coloristic study for the CAUE du Var and wrote a thesis on "The influence of the improvement of the habitat and the environment by color on the economy of the city". Returned to Paris in 1990 he devoted himself to painting and teaching color in many sectors of activity: art schools, plastics and eyewear, design, architecture and urban landscaping with the design of flower beds by the municipal green spaces services: he worked there for ten years by creating specialized training courses for each city: Montreuil s / bois, Melun, Nîmes, Lyon, Marseille, Annecy, Strasbourg with Paris and the Palace of Versailles as the highlight (Training for gardeners and chief architects of historical monuments in France). Departure for Lyon in 1999 where he teaches color in public and private art schools. Numerous painting exhibitions in L'Hay les Roses, Paris, Lyon and in the Drôme.
- In 2005, he won a call for tenders for a Consulting Colorist assignment in the town of St Quentin Fallavier in Isère; he worked there for 8 years on the application of the "Colored Charter" for the coloring of the facades of houses, housing estates and public buildings. He now devotes himself to teaching color, painting, sculpture and writing.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

PHILIPPE CARRON



« ...Il y a dans mes tableaux une subtilité des couleurs que vous ne trouverez nulle part ailleurs. Le public ne s'y trompe pas , toujours très sensible à mes harmonies chromatiques. Cela tient au fait que je suis un des rares peintres à travailler la couleur de manière construite et réfléchi. Cela ne me prive en rien de ma liberté , de ma sensibilité ni de l'aventure picturale car, si l'espace des couleurs est un espace clos, il est suffisamment vaste pour pouvoir s'y promener en toute liberté et y expérimenter d'infinies combinaisons. Ainsi la structure me donne telle la rigueur et la liberté. Lorsque je réalise un tableau, qui part toujours d'une idée, j'en conçois d'abord la structure colorée, mère de la sonorité profonde. Cette structure colorée doit être adaptée à l'idée, au thème. Il faut donc être capable de changer de solutions et de disposer d'un vaste champs de possibles : les systèmes de couleurs, les gammes et la méthodologie me le permettent.

Dans ces conditions les formes qui, comme les couleurs, sont un langage, doivent laisser apparaître la structure colorée et entrer en résonance avec elle pour optimiser l'effet souhaité. La forme n'est donc pas libre d'être ce qu'elle voudrait ou pourrait être , elle est soumise à la volonté de la couleur. »

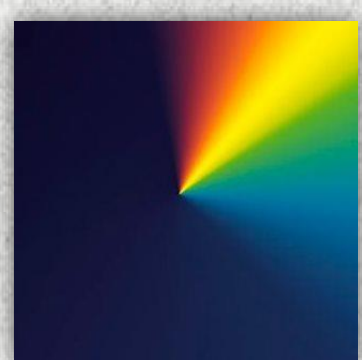
Philippe Henri CARRON

49 rue de la Rocade – Bât B – 71000 – Mâcon

Tel : 0385341874 – 0673443745

Mails : phccouleur@sfr.fr – philippe.carron1@club-internet.fr

Site web : <https://carron-philippe.artistes-cotes.com/>



facebook

YouTube