

# COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition



facebook

MARIE-PIERRE SERVANTIE

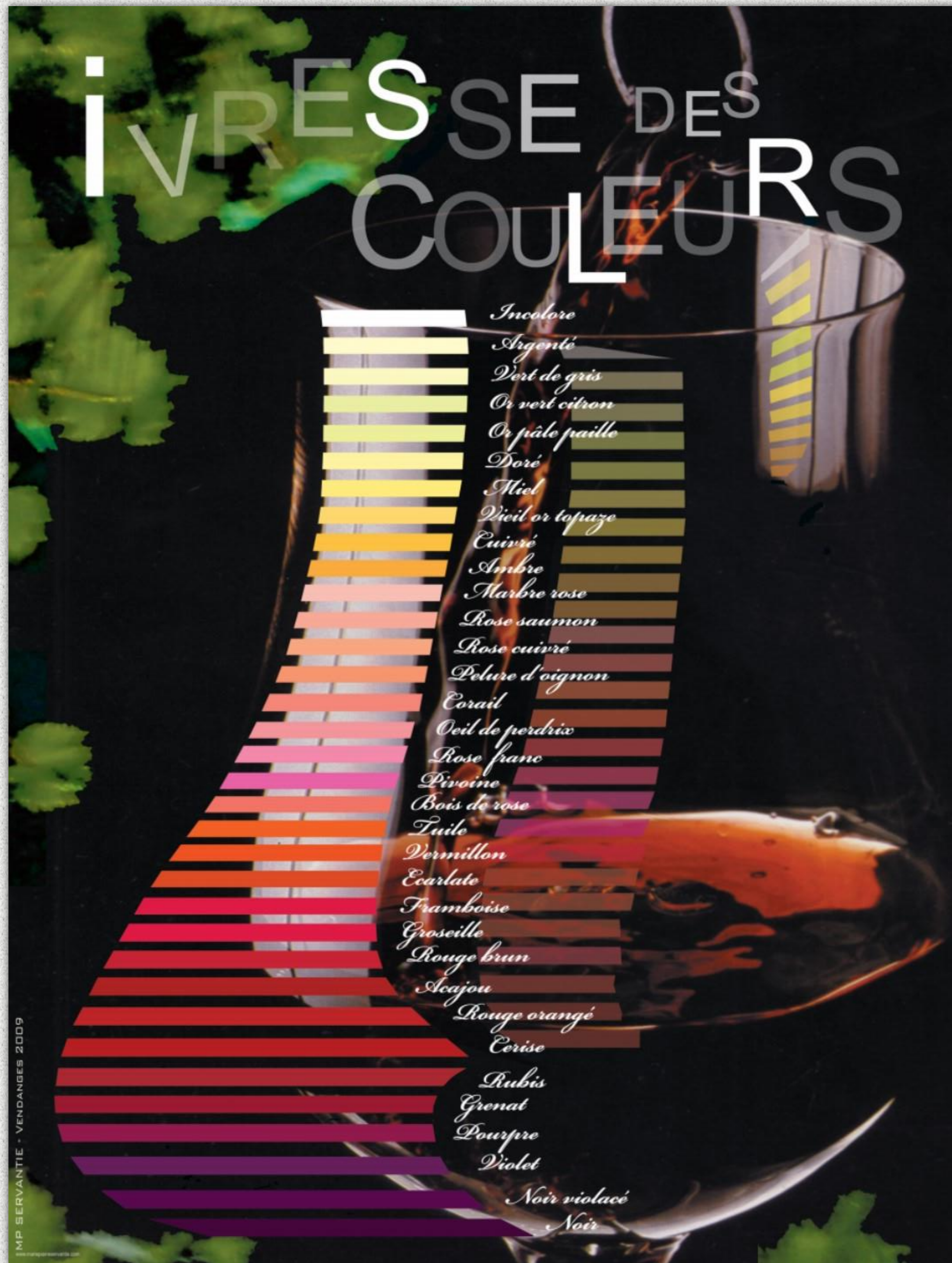


# COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## MARIE-PIERRE SERVANTIE



NUANCIER « ROBE DES VINS », affiche « Ivresse des couleurs », 60x80cm

### NUANCIER « ROBE DES VINS »

Après multiples recherches, questionnements et enquêtes, il m'est apparu que les informations et la mise en évidence de la couleur des vins existent peu. La bibliographie sur la couleur des vins est pauvre et les publications font défaut. C'est en visitant le MUSEE DU VIN, rue Borie à Bordeaux que l'idée a germé : créer un nuancier « robe des vins » comme référentiel qui permettrait de qualifier visuellement la couleur des vins et leurs multiples nuances. Au-delà du gustatif, la couleur a une dimension fondamentale pour l'appréciation du cru. La dégustation et l'analyse d'un vin stimule les sens, la vue qui est le premier contact avec le vin est à l'origine des premières impressions. Mon objectif sera d'offrir comme enjeu de communication, un outil de référence sémantique chromatique s'adressant à la fois aux professionnels (vignerons, techniciens, producteurs, œnologues, négociants, dégustateurs...) et grand public (Amateurs, consommateurs, restaurateurs...).

La « ROBE DES VINS » nous renseigne sur l'âge, la vinification, la conservation, l'évolution et le degré d'alcool. Pour apprécier la couleur du vin on analyse l'intensité, la teinte globale et le reflet situé au bord du disque (petite zone de couleur franche où le vin rencontre le verre.) On sait que la robe du vin évolue avec l'âge : en vieillissant un vin blanc variera du jaune vert au jaune doré jusqu'à l'ambre, un vin rouge violacé évoluera vers le rouge orangé et prendra une teinte brune ou tuilée. La difficulté est d'attribuer une couleur à un liquide transparent. La science de la psychométrie offre la possibilité d'allier des informations rationnelles objectives et la subjectivité sensible de l'être humain. Ceci ne peut se faire sans joindre la dimension sémantique : à chaque teinte on associera les mots et les expressions de couleur correspondants inspirés du vocabulaire du monde viticole (jaune paille, jaune doré, topaze, vieil or, fauve, ambré ...ou bien pourpre, rubis, grenat, violacé... ou encore saumon, pelure d'oignon, rose foncé...) véritable langage pour parler de la couleur du vin.



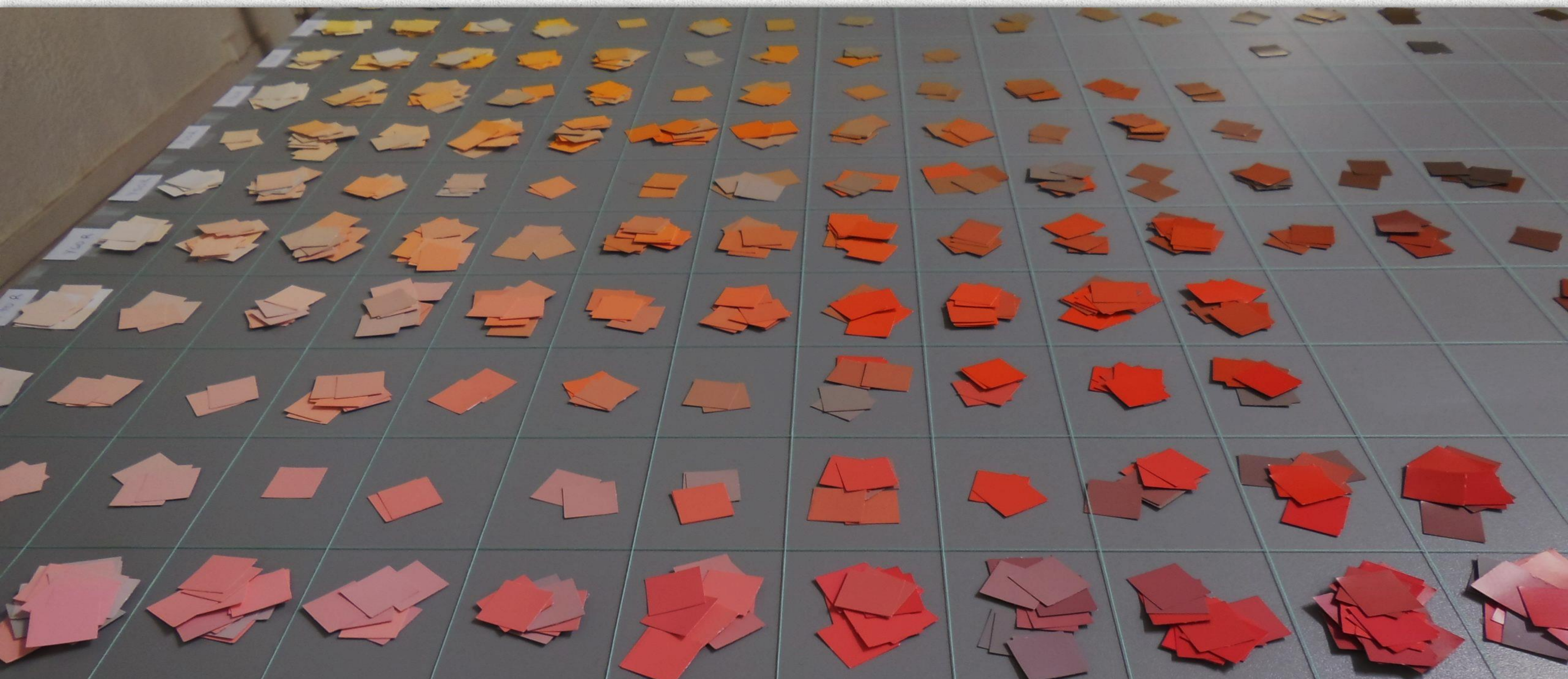
## Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

### MARIE-PIERRE SERVANTIE

#### “DRESS OF WINES” CHART.

After numerous searches, questions and inquiries, it appeared to me that there was little information and evidence of the color of wines. The bibliography on wine color is poor and publications are lacking. It was while visiting the WINE MUSEUM on rue Borie in Bordeaux that the idea was germinated: to create a "wine dress" color chart as a reference that would make it possible to visually qualify the color of the wines and their multiple nuances. Beyond the taste, the color has a fundamental dimension for the appreciation of the wine. The tasting and analysis of a wine stimulates the senses, the sight which is the first contact with the wine is at the origin of the first impressions. My objective will be to offer, as a communication challenge, a semantic chromatic reference tool aimed at both professionals (winegrowers, technicians, producers, oenologists, merchants, tasters ...) and the general public (Amateurs, consumers, restaurateurs...).

The "DRESS OF WINES" tells us about age, vinification, storage, development and alcohol level. To appreciate the color of the wine, we analyze the intensity, the overall color and the reflection located at the edge of the disc (small area of clear color where the wine meets the glass.) We know that the color of the wine changes with age: as it ages, a white wine will vary from green yellow to golden yellow to amber, a purplish red wine will evolve towards orange red and will take on a brown or tiled hue. The difficulty is to assign a color to a transparent liquid. The science of psychometry offers the possibility of combining objective rational information with the sensitive subjectivity of the human being. This cannot be done without joining the semantic dimension: with each shade we will associate the corresponding words and expressions of color inspired by the vocabulary of the wine world (straw yellow, golden yellow, topaz, old gold, fawn, amber ... or even purple, ruby, garnet, purplish... or even salmon, onion peel, dark pink..., true language to talk about the color of wine. <https://mariepierreservantie.com/>





Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

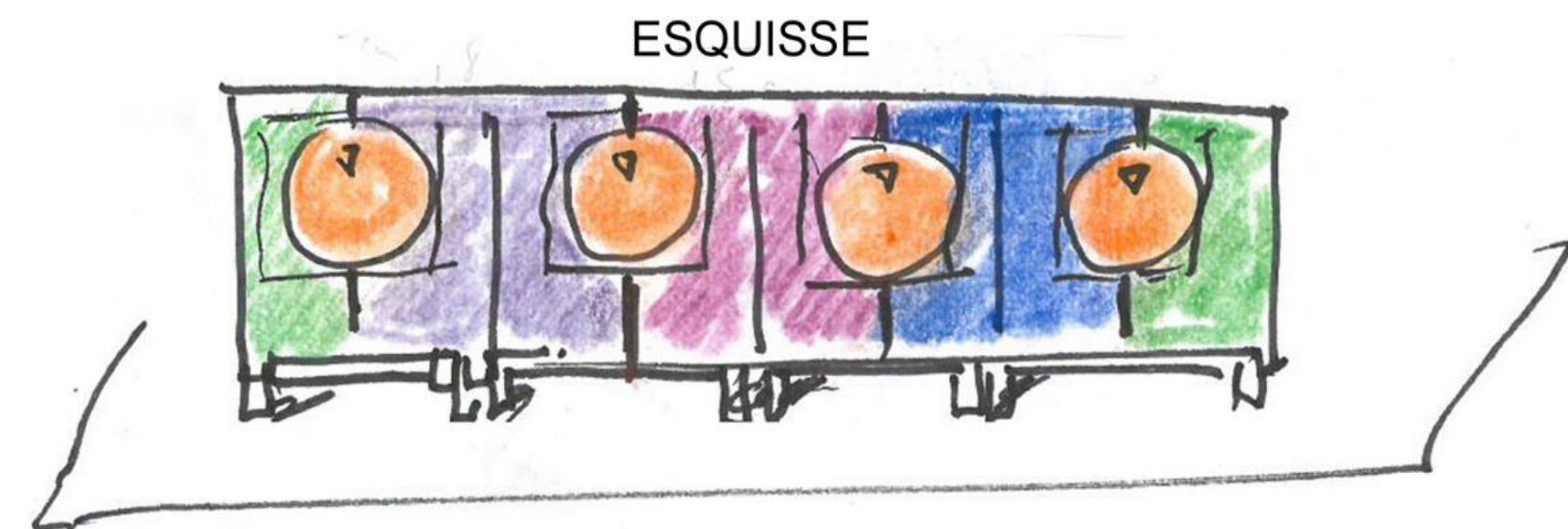
## MARIE-PIERRE SERVANTIE



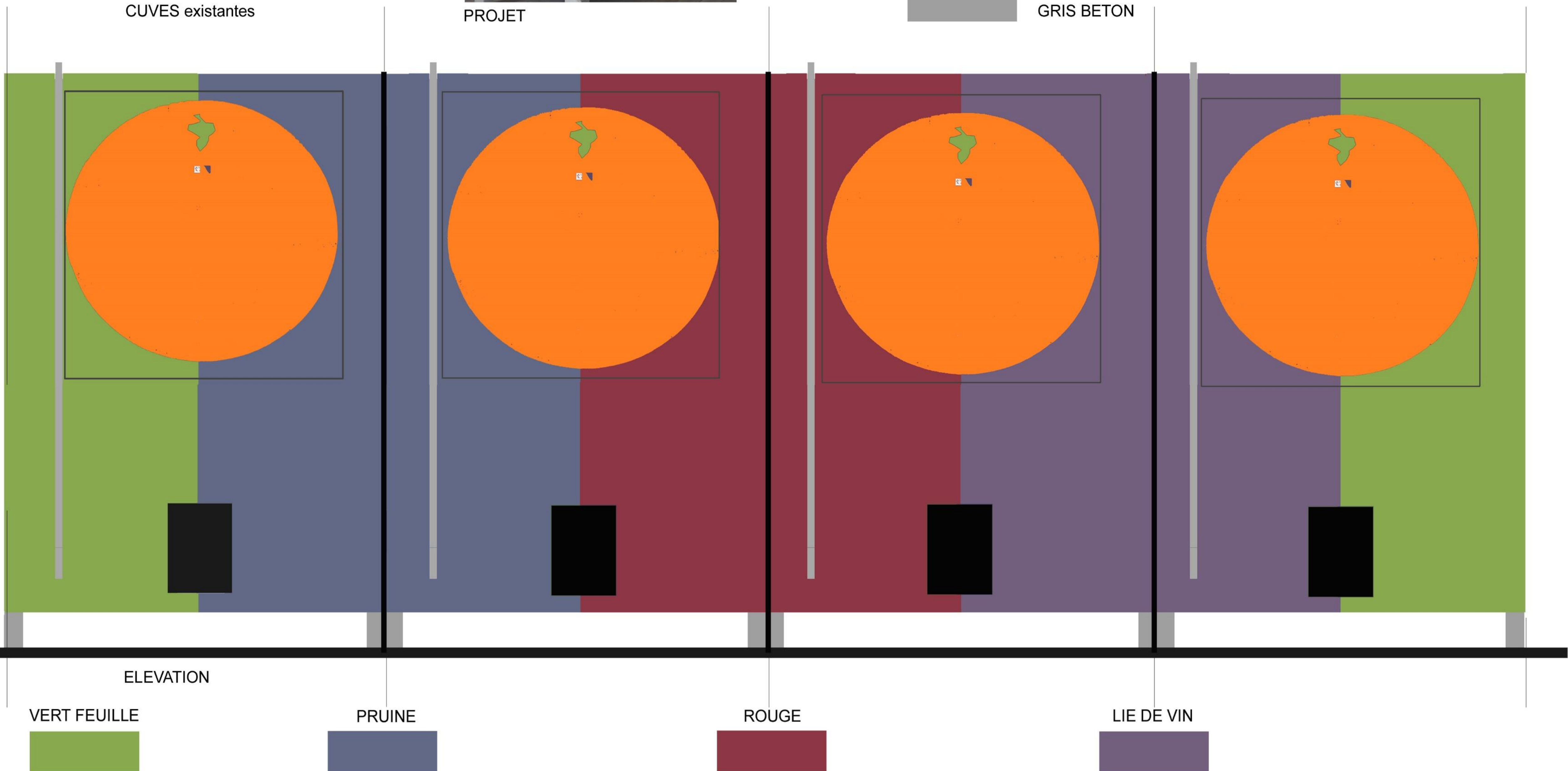
CUVES existantes



PROJET



ESQUISSE



Château de l'ORANGERIE - CUVES en béton - 33540 SAINT FÉLIX DE FONCAUDE  
Projet de mise en valeur chromatique - MP Servantie - chromo-architecte dplg.  
Aout 2020



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## MARIE-PIERRE SERVANTIE



### CUVES EN BETON de VINIFICATION

Certains grands domaines viticoles font le choix d'élever leurs vins dans des cuves à vin en béton qui présentent de grandes qualités d'inertie en termes de température de fermentation. C'est le cas du Château de l'Orangerie qui s'est doté de 4 cuves en béton acquises d'occasion. Installées sous un auvent à l'air libre ces cuves ne représentaient pas une belle vitrine pour les visiteurs de l'entreprise. Monsieur Jean- Christophe ICARD, propriétaire, sollicite une intervention pour customiser ces cuves.

Caractéristiques des cuves : bases 2,50 x 2,50 m, hauteur 3,00 m, 10 ml de façade, 50hl.

Partant du graphisme de la feuille de vigne d'un vert chlorophyllien puissant, prometteur d'une belle grappe de raisin, la gamme de coloris choisie sur **fond gris** se développe en 3 nuances distinctes travaillées en équidistance visuelle. Les tons sont évocateurs du travail de la vigne : vendange, vinification, dégustation :

- **bleu violine de la prune** du grain de raisin,
- **rouge bordeaux** du liquide précieux,
- **lie de vin** des dégustations.

Trois nuances qui explorent les différentes étapes de la création d'un vin jusqu'à sa consommation.

Le cycle se termine en **vert feuille** jusqu'aux prochaines vendanges. Les tons sont associés deux à deux, induisant des accords chromatiques dynamiques, déstructurant l'effet cubique des cuves.

Le cercle incrusté dans le béton est en **ton orange** à l'image du logo de l'entreprise. Le château de l'Orangerie dont l'origine remonte à 1790 doit son nom à une tradition familiale qui faisait que l'on conservait des orangers dans une aile du château pendant les mois d'hiver.

Le Château de l'orangerie, se situe dans la commune de Saint Félix de Foncaude en Gironde, petit village de l'Entre-Deux-Mers propriété de 220 hectares d'appellations Bordeaux supérieurs, Entre-deux-mers, Cadillac ...

<https://chateau-orangerie.com/>

<https://mariepierreservantie.com/>



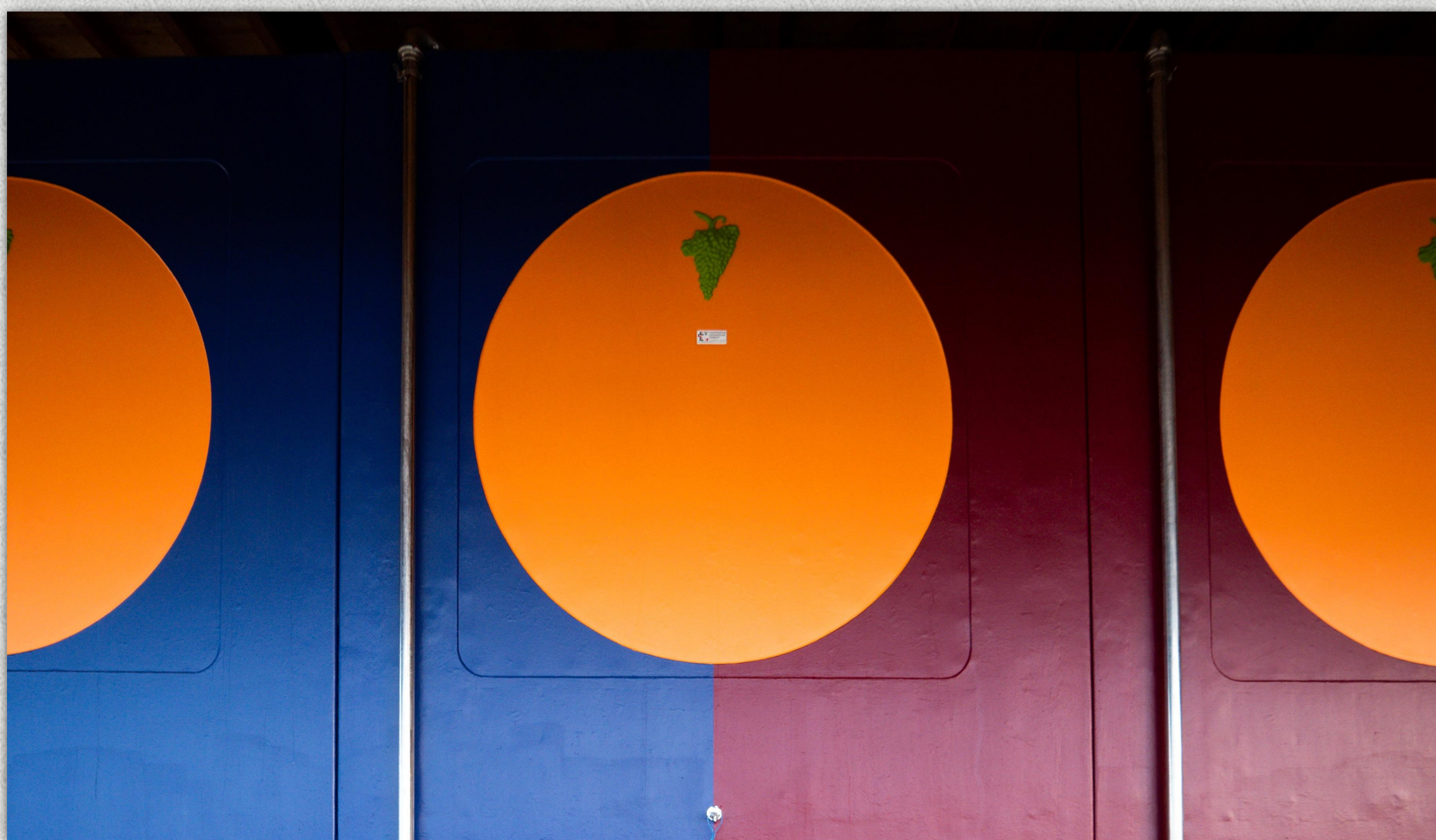
facebook

YouTube



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## MARIE-PIERRE SERVANTIE



**VINIFICATION CONCRETE VESSELS** Some large wine estates choose to age their wines in concrete wine vats which have great inertia qualities in terms of fermentation temperature. This is the case with the Château de l'Orangerie, which has 4 concrete vats purchased second-hand. Installed under an open-air awning, these tanks did not represent a nice showcase for visitors to the company. Mr. Jean-Christophe ICARD, owner, requests an intervention to customize these tanks.

Characteristics of the tanks: bases 2.50 x 2.50 m, height 3.00 m, 10 ml front, 50hl. Starting from the graphic design of the vine leaf, a powerful chlorophyllian green, promising a beautiful bunch of grapes, the range of colors chosen on a gray background develops in 3 distinct shades worked in visual equidistance. The tones are reminiscent of the work of the vines: harvest, vinification, tasting: - purple blue from the bloom of the grape, - burgundy red of the precious liquid, - wine lees from tastings.

Three shades that explore the different stages from the creation of a wine to its consumption. The cycle ends in leaf green until the next harvest. The tones are associated two by two, inducing dynamic chromatic accords, destroying the cubic effect of the tanks.

The circle embedded in the concrete is in an orange tone, like the company logo. Château de l'Orangerie, which dates back to 1790, owes its name to a family tradition that kept orange trees in a wing of the castle during the winter months. The Château de l'Orangerie is located in the town of Saint Félix de Foncaude in Gironde, a small village in Entre-Deux-Mers, property of 220 hectares of appellations Bordeaux Superiors, Entre-deux-Mers, Cadillac ...

### Customisation des cuves

Le Château de l'Orangerie; Entre-deux-Mers, Cadillac ...

<http://www.chateau-orangerie.com/>

<https://mariepierreservantie.com/>



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## MARIE-PIERRE SERVANTIE

### Marie-Pierre Servantie Chromo-architecte DPLG

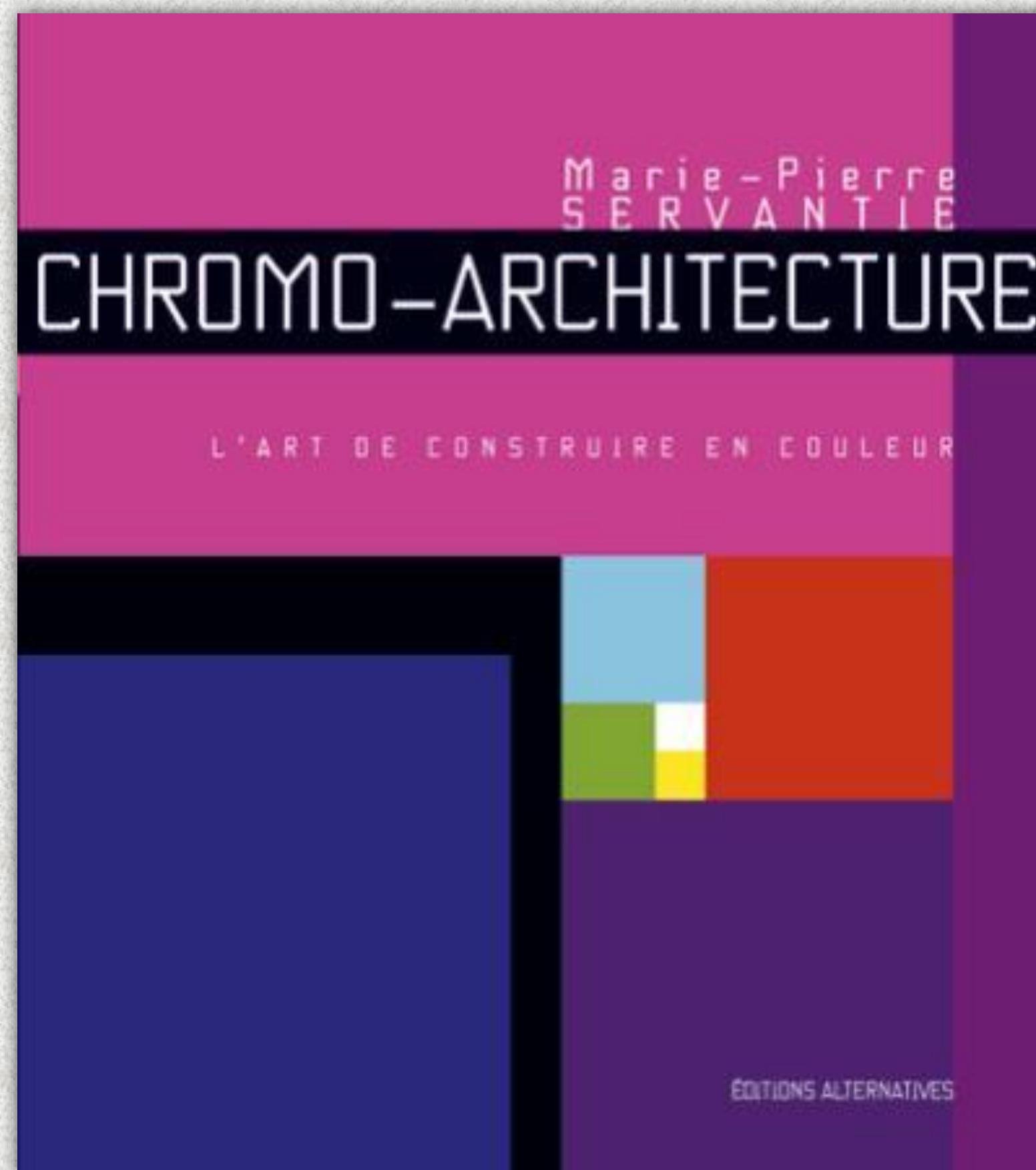
Passionnée par l'harmonie des couleurs depuis ses études d'architecte, Marie-Pierre Servantie a fondé en 1983 l'agence bordelaise Architecture-Couleur, qui réunit les compétences d'architecte et de coloriste, également appliquées à l'environnement urbain. Elle aborde ainsi tous les lieux de notre cadre de vie. Mises en couleurs d'écoles, de médiathèques, d'hôpitaux, schémas directeurs de coloration de logements, de quartiers...

Pour Marie-Pierre Servantie, la couleur donne une identité et engage une responsabilité car elle contribue au bien-être des personnes. Ses réalisations sont reconnues en Aquitaine, mais aussi à Paris, Lille, en Grande-Bretagne...

Animée par la recherche, elle conçoit des nuanciers avec des industriels et des designers, explore la couleur dans les créations architecturales et environnementales. Partager les connaissances est une autre de ses convictions.

Chaque année, Marie-Pierre Servantie initie l'Académie de la couleur, une manifestation qui convie à Bordeaux les meilleurs spécialistes et le grand public, dans un esprit de découverte et de plaisir. Elle forme également des étudiants et des professionnels, intervenant notamment depuis 2006 au Domaine de Chaumont-sur-Loire. Pour sa participation au Festival International des Jardins, elle proposera La Couleur du péché, une interprétation paysagère et chromatique des péchés capitaux.

Les travaux de Marie-Pierre Servantie sont rassemblés dans son ouvrage, Chromo-Architecture. « L'art de construire en couleurs », paru aux éditions Alternatives.





## Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

### MARIE-PIERRE SERVANTIE

- Chromo-Architecte Dplg, [www.mariepierreservantie.com](http://www.mariepierreservantie.com)
- Présidente de l' Association "Académie de la couleur", [www.academiedelacouleur.org](http://www.academiedelacouleur.org)
- Architecte Dplg, Coloriste en environnement architectural, 1982
- Gérante de la société ESPACE ARTE-COLORIS, 2019...
- Associée à la société ARCHITECTURE-COULEUR, 2014-2018
- Gérante de la Société ARCHITECTURE-COULEUR, 1992-2014
- Professeure associée, chargée de l'enseignement de la couleur au département Arts Plastiques de l'Université Michel de Montaigne - BORDEAUX 3, 2003-2009
- Auteure du livre « Chromo-architecture, l'art de construire en couleur » éd. Alternatives, 2007
- Formatrice au Domaine régional de Chaumont-sur-Loire, au Centre de Formation des Architectes (CFA), à la Chambre de Commerce de Bordeaux (IDEA), au Centre de Formation des Compagnons du Devoir, 2008-2018



- Chromo-Architect Dplg,
- President of the "Académie de la couleur" association, [www.academiedelacouleur.org](http://www.academiedelacouleur.org)
- Architect Dplg, Colorist in architectural environment, 1982
- Manager of ESPACE ARTE-COLORIS, 2019 ...
- Associated with ARCHITECTURE-COULEUR, 2014-2018
- Manager of ARCHITECTURE-COULEUR, 1992-2014
- Associate professor, in charge of teaching color at the Plastic Arts department of the University Michel de Montaigne - BORDEAUX 3, 2003-2009
- Author of the book "Chromo-architecture, the art of building in color" ed, Alternatives, 2007
- Trainer at the Regional Estate of Chaumont sur Loire, at the Architects Training Center (CFA), at the Bordeaux Chamber of Commerce (IDEA), at the Companions du Devoir Training Center, 2008-2018



Les affiches de l'ACADEMIE DE LA COULEUR. 2009-2019



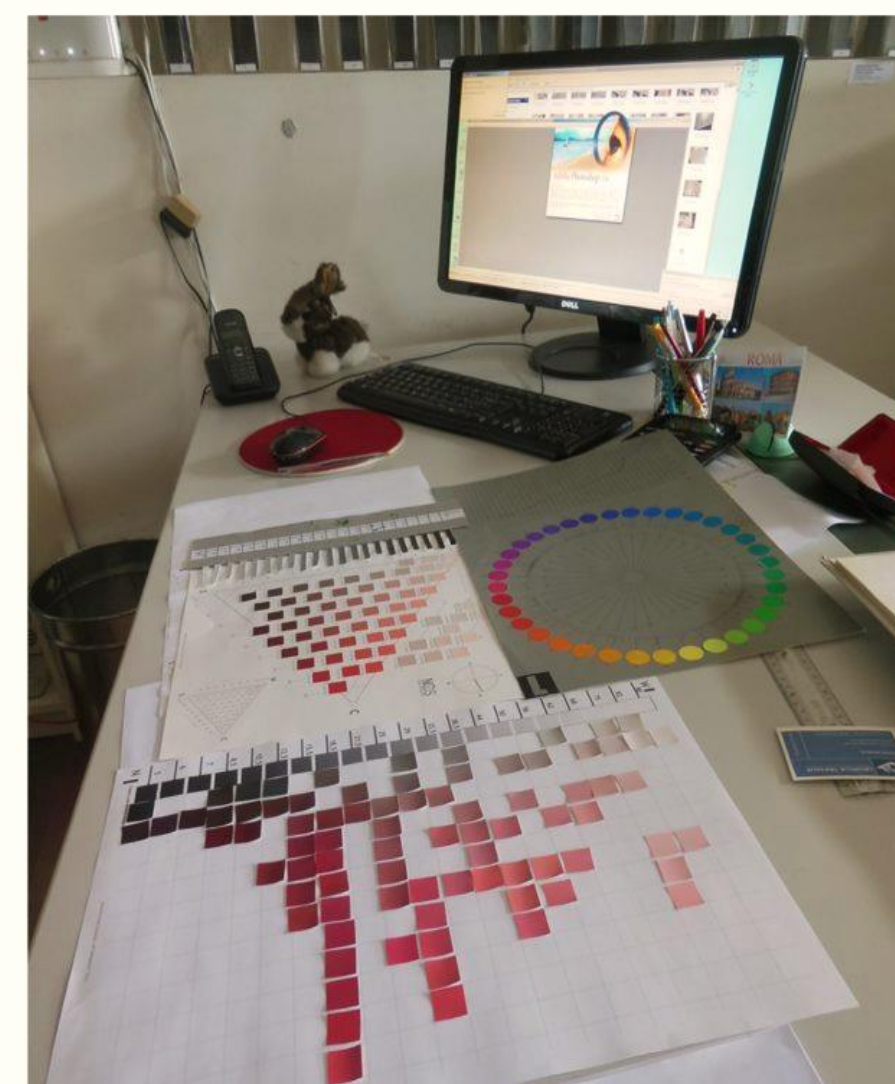
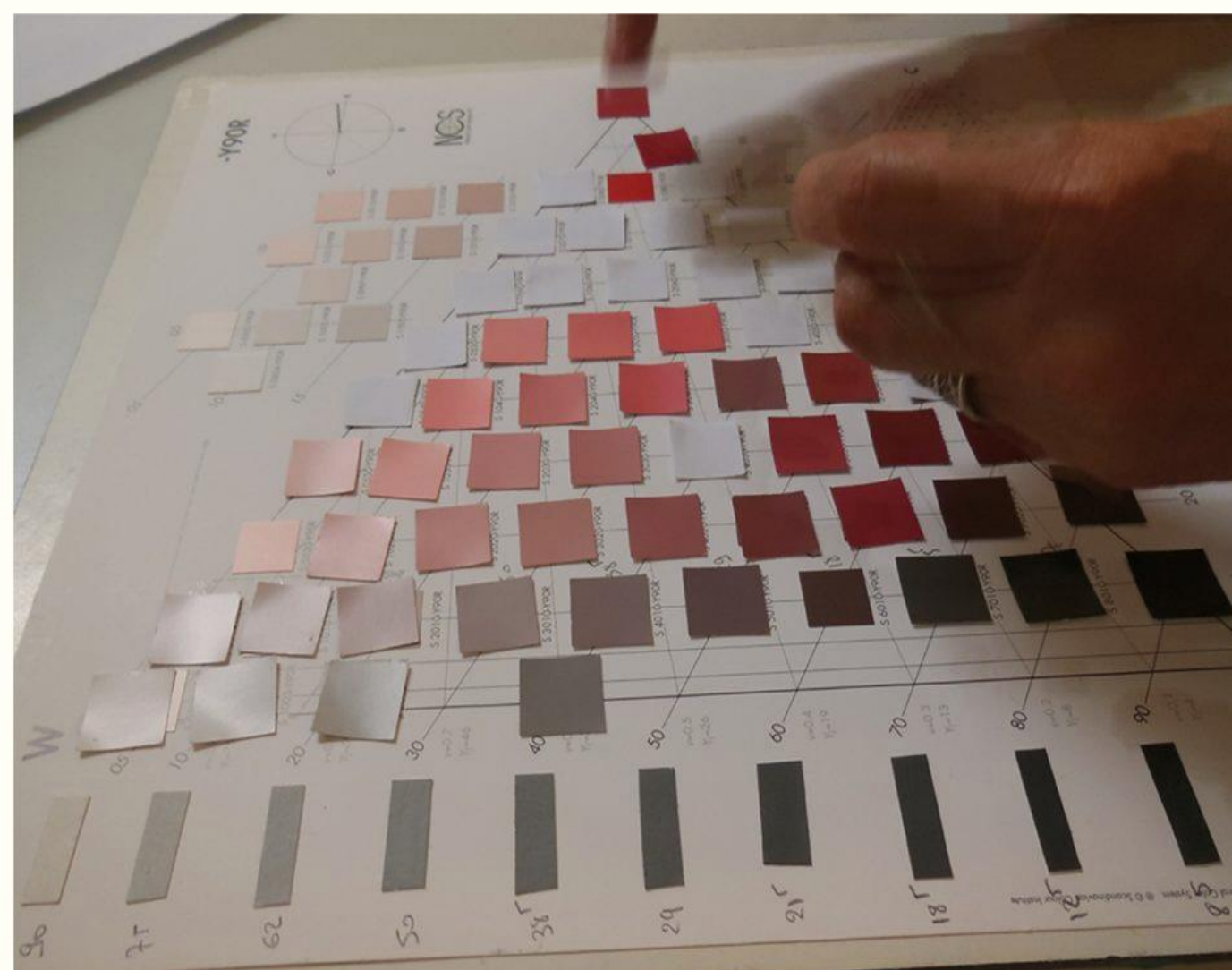
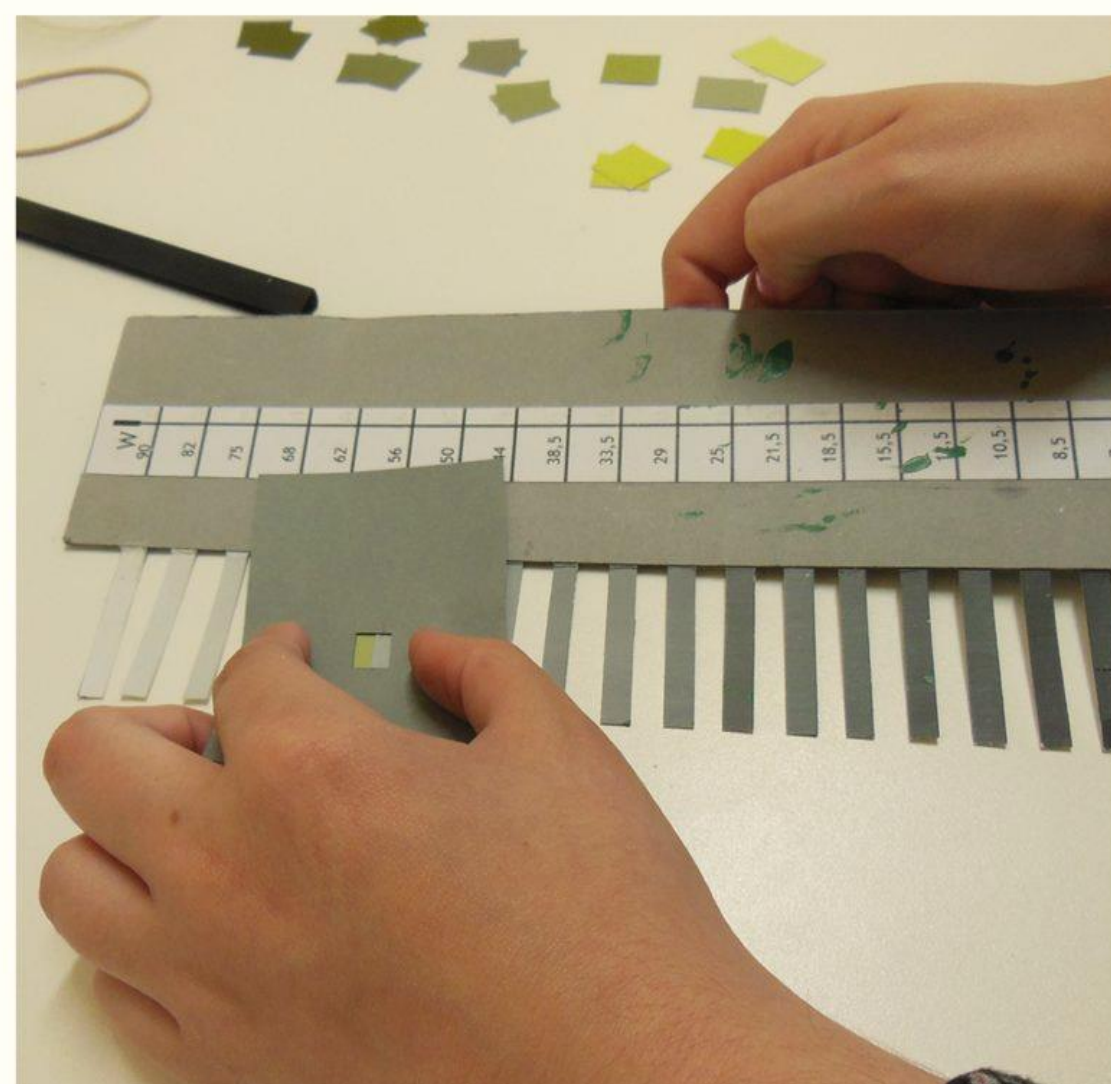
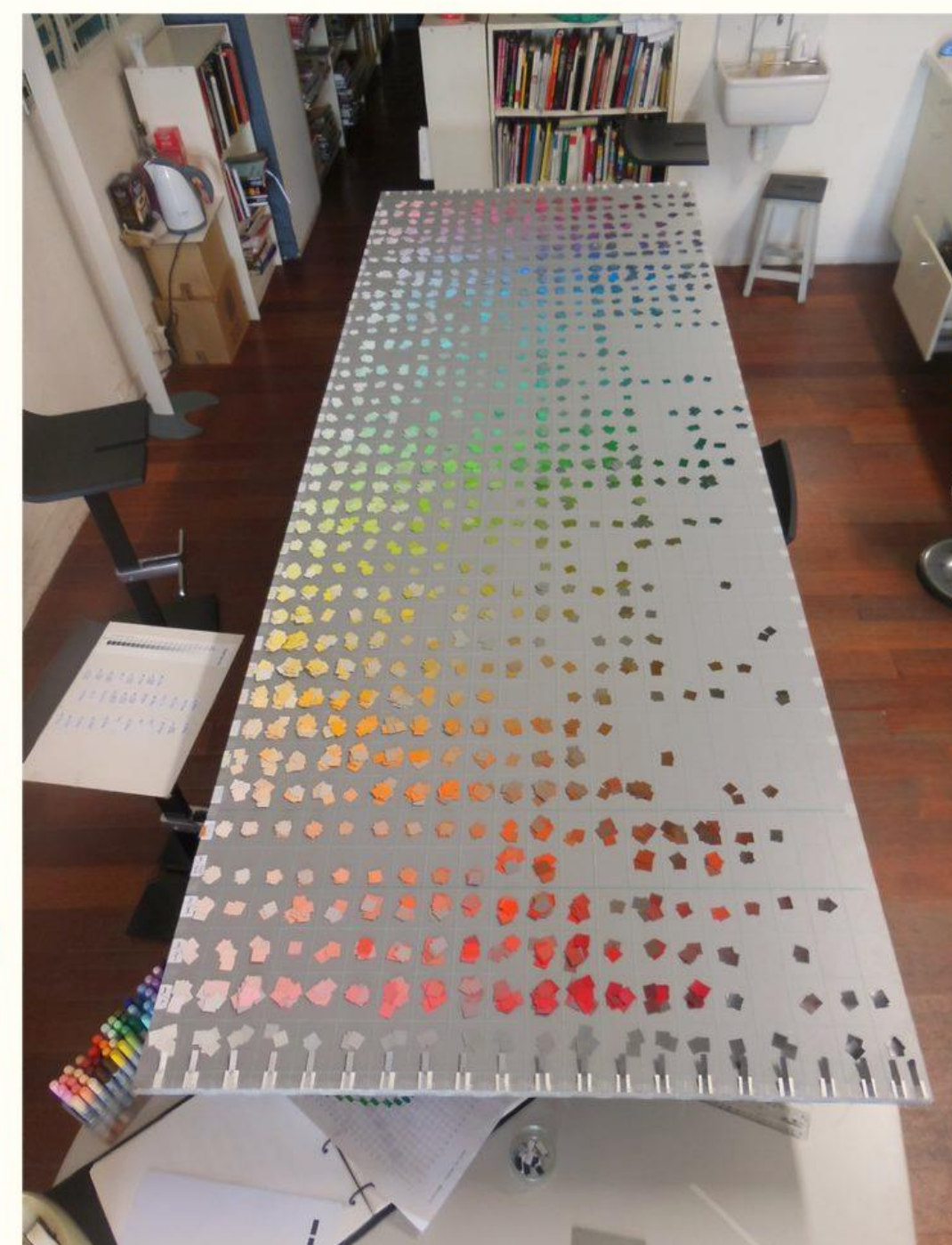
Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## MARIE-PIERRE SERVANTIE



### ORDONNANCEMENT CHROMATIQUE

Recherche pour équilibrage des teintes  
mise en exergue des erreurs et manquement du nuancier NCS  
par la méthode psychométrique et Polyton de J. FILLACIER et André LEMONNIER, juin 2013



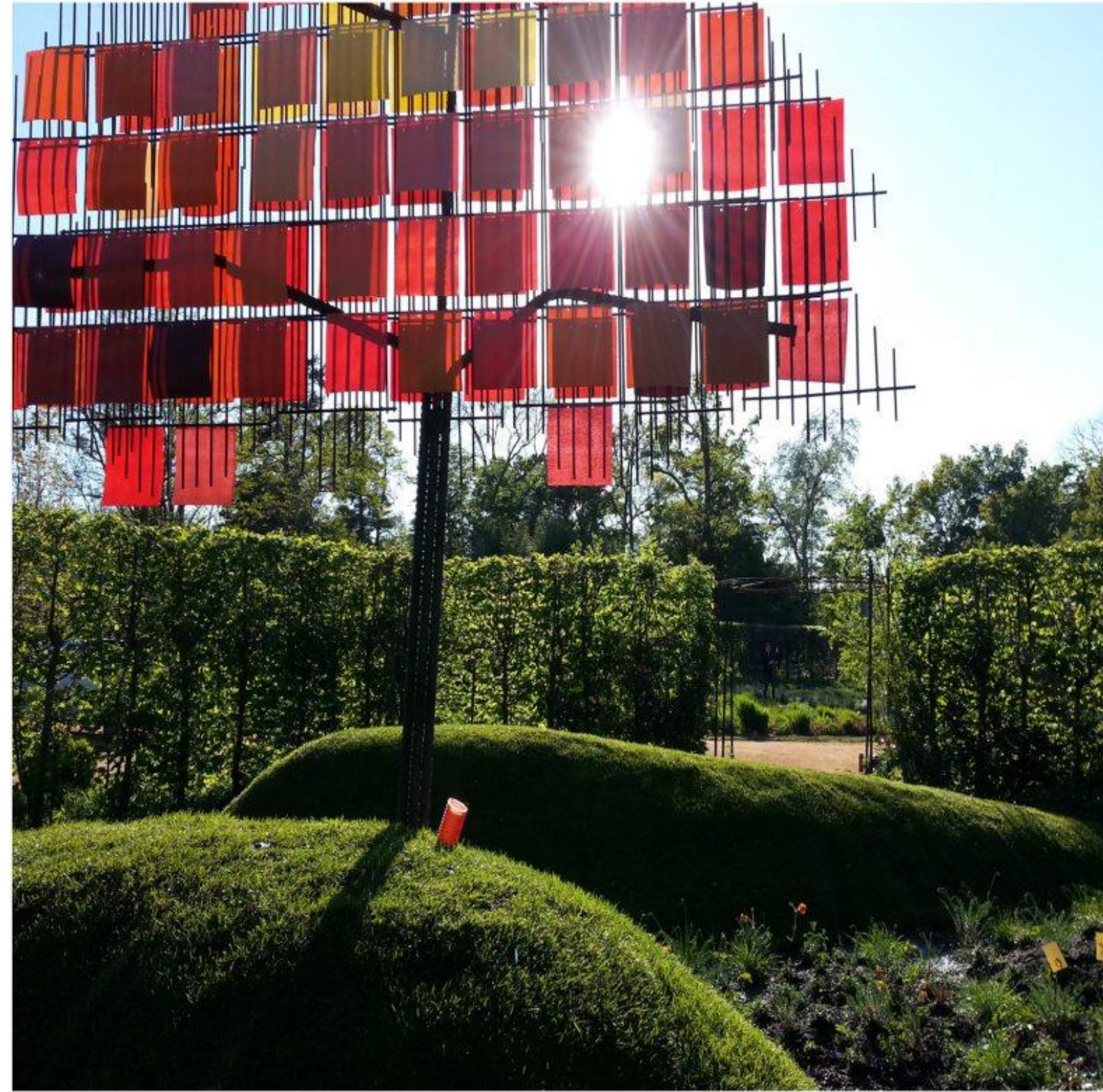
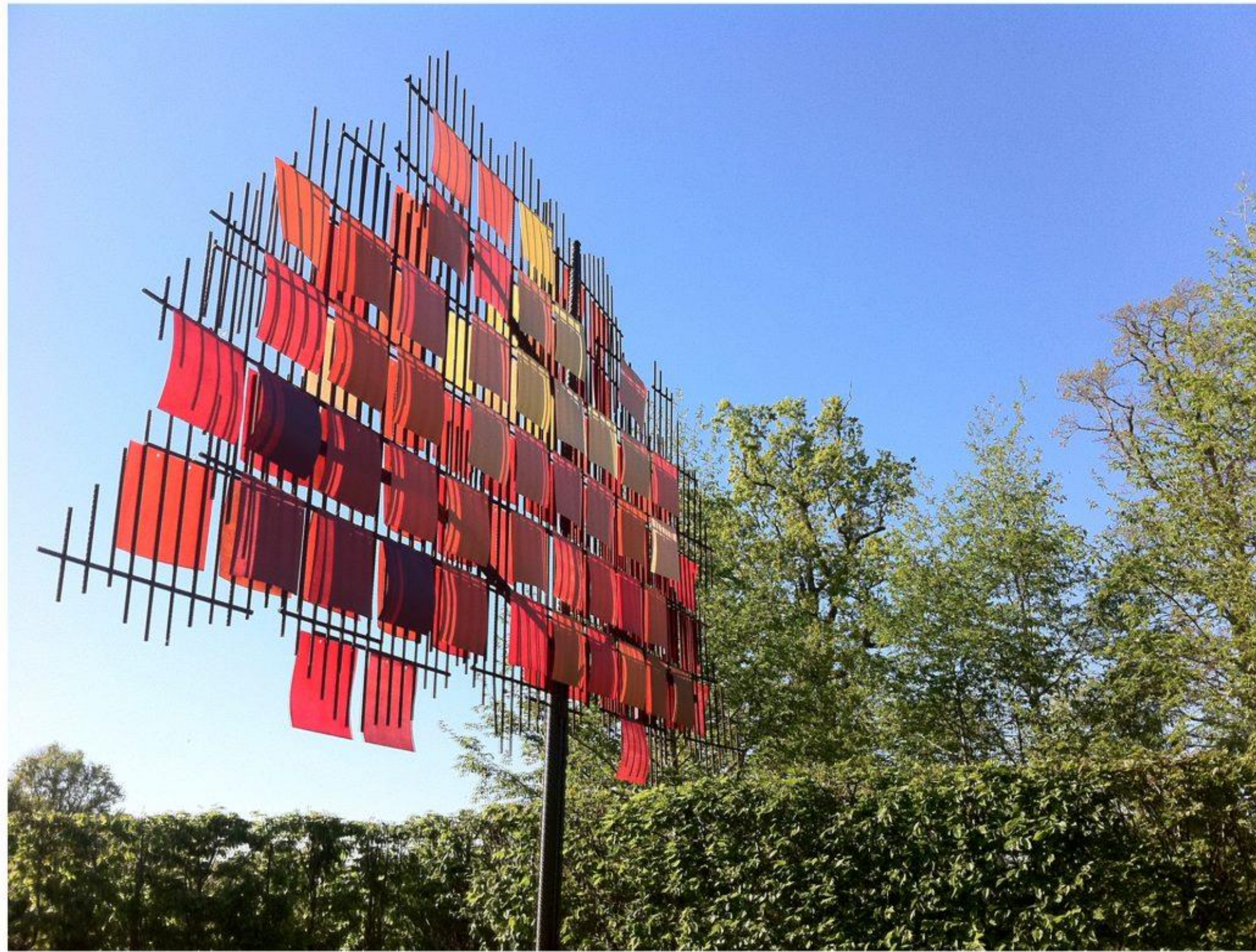
**Marie-Pierre Servantie vit et travaille à Bordeaux - France** dans le cadre de l'agence Architecture-Couleur qu'elle a fondée en 1983, spécialisée dans l'architecture et la couleur en environnement et urbanisme chromatique, l'une des rares en France à associer ces deux prestations. Grâce à ses recherches et expérimentations dans le domaine de la couleur, et à sa méthode spécifique d'analyse de la couleur elle est en mesure de créer les chartes couleur, les schémas directeurs de coloration, les palettes et nuanciers pour répondre aux demandes spécifiques émanant des collectivités locales, des entreprises publiques ou privées, des établissements publics (hôpitaux, lycées, universités, logements) et des industriels.

**La couleur est plus qu'une passion pour elle c'est une vocation** qui se déclare au commencement de ses études d'architecture. Elle s'investit dans la couleur dès la 2ème année et obtient son diplôme sur le thème Couleur dans l'environnement architectural en 1982. Sa démarche est précurseur dans un milieu où prédominent le noir, le gris et le blanc. Deux rencontres déterminantes vont ensuite la conforter dans la voie de la couleur dans laquelle elle s'est engagée pour ne plus la quitter : François Parra, le président du Centre Français de la couleur, et Jacqueline Carron, peintre-coloriste seront ses mentors, leurs enseignements précieux la guident en permanence dans l'exercice quotidien de sa profession de Chromo-architecte. Elle participe à des formations, conférences, colloques et expositions auxquelles elle est conviée en tant que spécialiste reconnue.

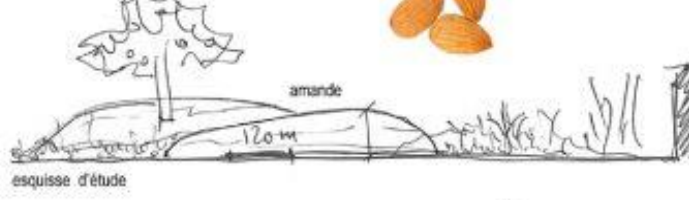
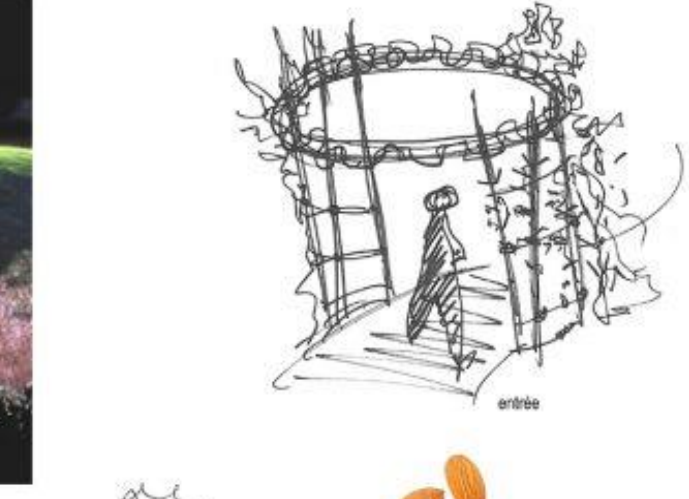
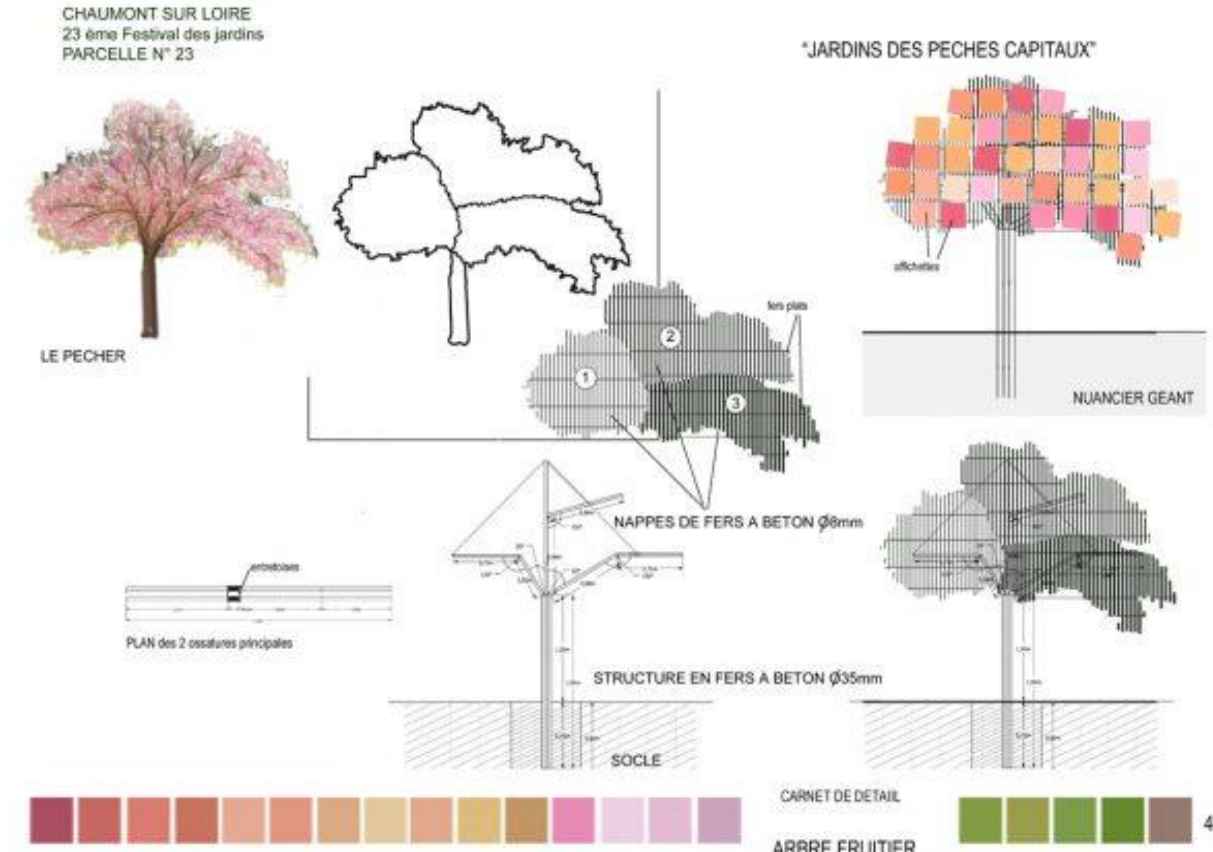
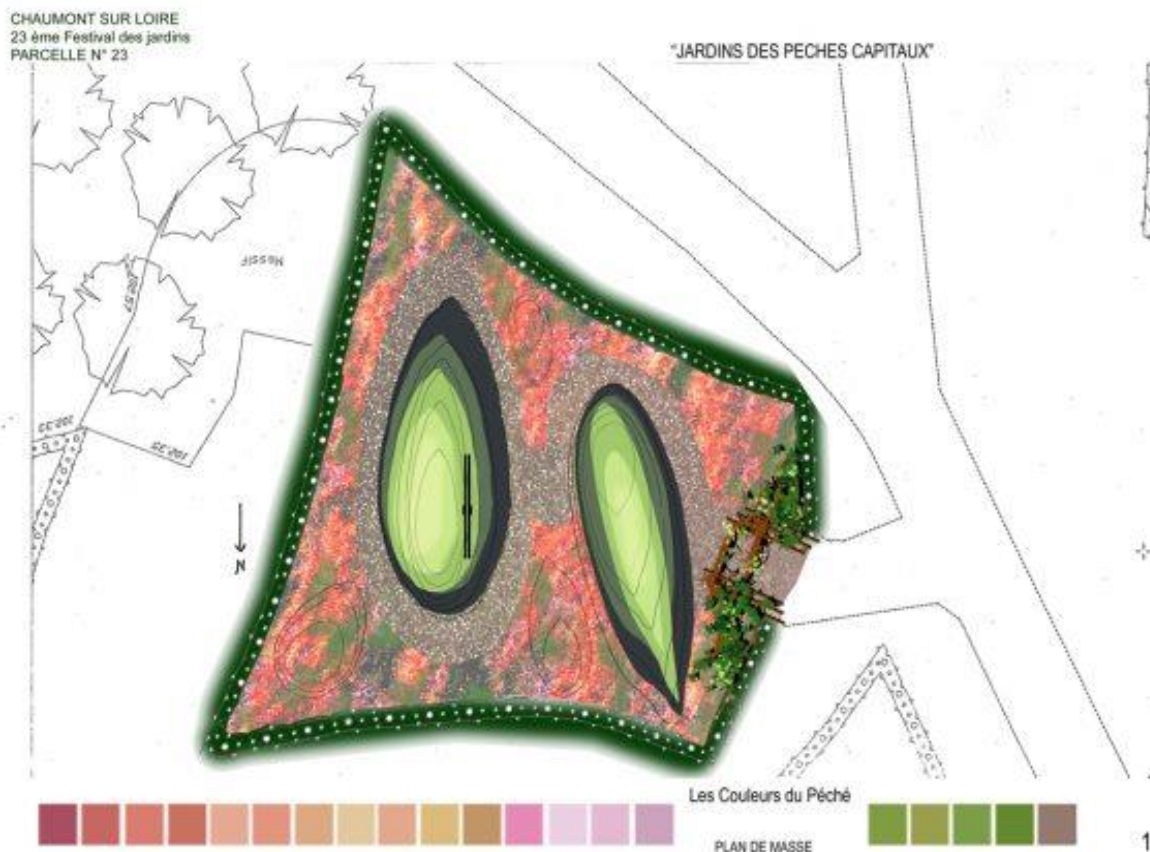


Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## MARIE-PIERRE SERVANTIE



23<sup>ème</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS - JARDINS DES PECHES CAPITALUX - LAUREAT 2014 DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE





## Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

# MARIE-PIERRE SERVANTIE

### Marie-Pierre Servantie

Chromo-architect DPLG. Passionate about the harmony of colors since her studies as an architect, Marie-Pierre Servantie founded in 1983 the Bordeaux agency Architecture-Couleur, which brings together the skills of an architect and colorist, also applied to the urban environment. It thus addresses all the places of our living environment. Coloring schools, media libraries, hospitals, blueprints for coloring homes, neighborhoods ... For Marie-Pierre Servantie, color gives identity and engages responsibility because it contributes to the well-being of people. His achievements are recognized in Aquitaine, but also in Paris, Lille, Great Britain ...

Driven by research, she designs color charts with manufacturers and designers, explores color in architectural and environmental creations. Sharing knowledge is another of his convictions. Each year, Marie-Pierre Servantie initiates the Academy of Color, an event which invites the best specialists and the general public to Bordeaux, in a spirit of discovery and pleasure. It also trains students and professionals, working in particular since 2006 at the Domaine de Chaumont-sur Loire. For her participation in the International Garden Festival, she will present The Color of Sin, a landscape and chromatic interpretation of deadly sins.

The work of Marie-Pierre Servantie is collected in her book, Chromo-Architecture. The art of building in color, published by Editions Alternatives.



**Marie-Pierre Servantie lives and works in Bordeaux - France** within the framework of the Architecture-Couleur agency that she founded in 1983, specialized in architecture and color in the environment and chromatic urbanism, one of the few in France to combine these two services. Thanks to her research and experiments in the field of color, and her specific method of color analysis, she is able to create color charts, coloring master plans, palettes and color charts to meet specific requests from local communities, public or private companies, public establishments (hospitals, high schools, universities, housing) and manufacturers.

**Color is more than a passion for her, it is a vocation** that began at the beginning of her architectural studies. She became involved in color in the 2nd year and obtained her diploma on the subject of Color in the architectural environment in 1982. Her approach is pioneering in an environment where black, gray and white predominate. Two decisive meetings will then consolidate her in the path of color in which she has embarked to never leave it: François Parra, president of the French Color Center, and Jacqueline Carron, painter-colorist will be her mentors, their Precious lessons guide her permanently in the daily exercise of her profession of chromo-architect. She takes part in training courses, conferences, seminars and exhibitions to which she is invited as a recognized specialist.

**Jardin de péchés capitaux**, domaine de Chaumont sur Loire-2014-04-festival



Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

## MARIE-PIERRE SERVANTIE



### **Court commentaire exprimant mon ressenti sur la pandémie :**

Nous sommes en guerre !

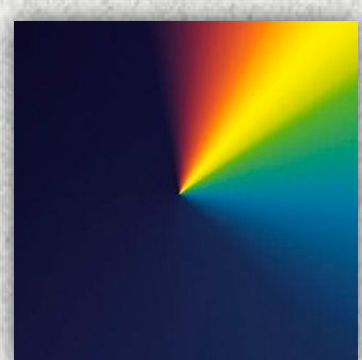
Une peur bleue m'a envahie lors de l'annonce du premier confinement, je me suis alors isolée dans ma campagne en plein vent rouge de colère. Etant cas contact je suis restée blanche comme neige pendant 14 jours, devoir présenter une attestation de sortie m'a rendue verte de rage. Cependant le feu vert semble être donné pour la vaccination, tout le monde rit jaune, grimace ou broie du noir, impossible d'être rassuré, pourtant l'espoir d'une vie en rose est encore possible, source de vie ultrarose d'aurore sous la lumière blanche ...

### **Short commentary expressing my feelings about the pandemic:**

We are at war! A blue fear came over me when the first confinement was announced, so I isolated myself in my countryside in the heat of red with anger. Being in contact with me, I remained snow-white for 14 days, having to present an exit certificate made me green with rage. However, the green light seems to be given for the vaccination, everyone laughs yellow, grimaces or grinds black, impossible to be reassured, yet the hope of a life in pink is still possible, source of ultrarose aurora life under white light...

M.-P. Servantie, janvier 2021

ESPACE ARTE COLORIS  
23 Quai des Chartrons  
33000 Bordeaux



facebook

[www.mariepierreservantie.com](http://www.mariepierreservantie.com)  
[contact@arte-coloris.com](mailto:contact@arte-coloris.com)

YouTube