

COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition



facebook

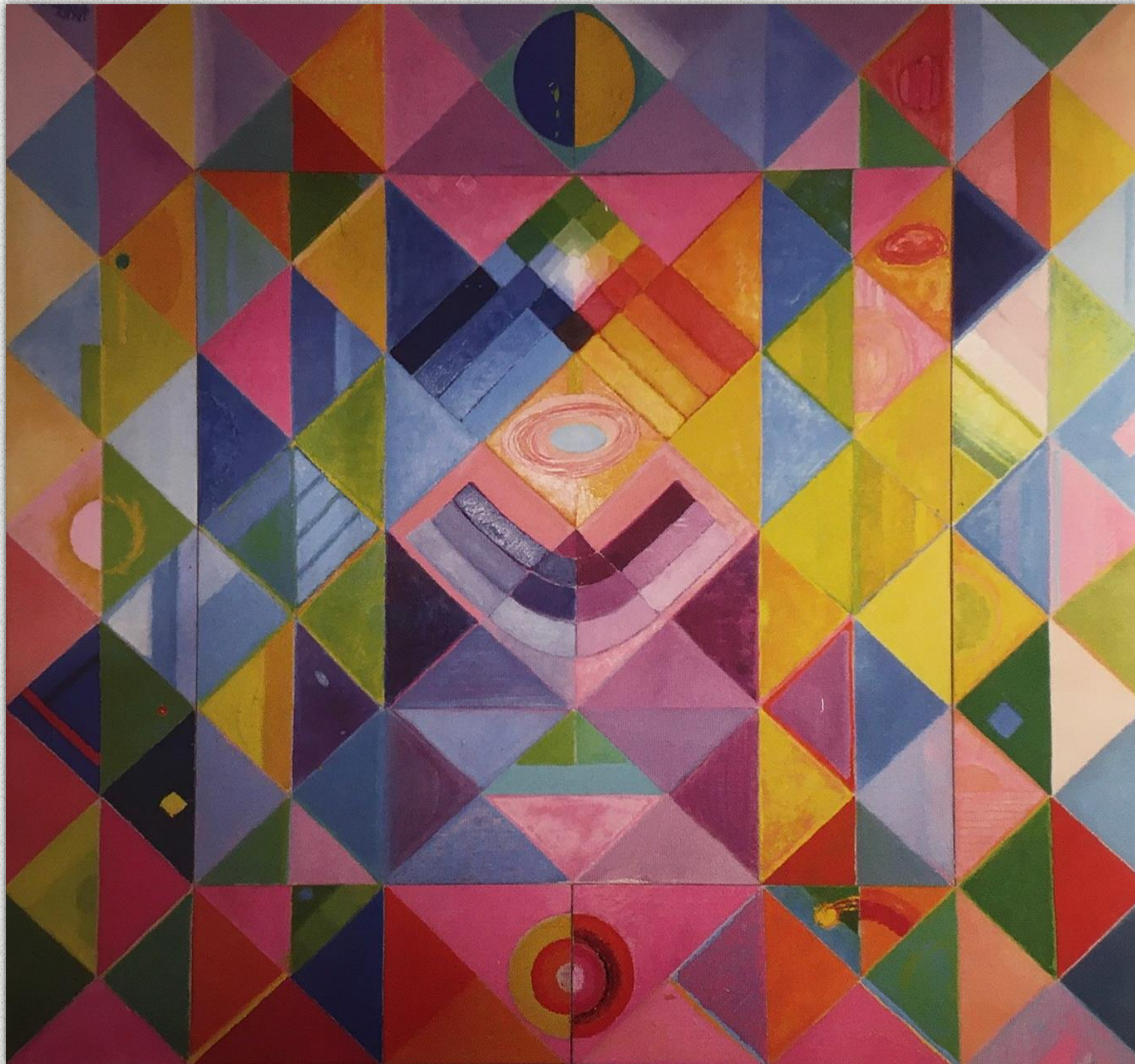
JACQUELINE CARRON



COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

JACQUELINE CARRON



SPECTRE EN LIBERTE, 1985 dimensions 2m x 2m, Peinture à l'huile sur contre plaqué marin marouflé.
Couleur du spectre en liberté de 1985, entre l'Art et la Science, exposée au 5e congrès de l'Association Internationale de la Couleur au Palais des congrès de Monte-Carlo, organisé par François PARRA.
Les artistes étaient invités pour la première fois à montrer leurs recherches sur la couleur. Artistes et Scientifiques, une rencontre importante.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

JACQUELINE CARRON



FEMMES ET FORCES, 1972
dimensions 2,5m x 2m
Peinture à l'huile sur toile de lin.

Il est exposé au salon d'Automne en 1973, et au salon des Indépendants en 1974. Tableau, auquel je suis particulièrement attachée, il fut réalisé après avoir vu les images télévisées d'un tsunami au Bengale et illustre par ses couleurs et ses formes, ma foi dans les femmes et dans la vie et rend hommage à René HUYGUES, professeur aux Beaux-Arts et au collège de France qui venait de sortir un livre « Formes et Forces ».

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

JACQUELINE CARRON



JACQUELINE CARRON

***Osez Savoir, Osez Faire,
Osez Dire.***

*« Le troisième millénaire sera celui des
énergies, de la lumière et de la
couleur... » François Parra.*

www.mobilcolorart.com

Sur la pandémie actuelle: Avec le virtuel, il n'y a plus de transport et le temps est raccourci. Il est probable que ce moyen de communication, séduisant et pratique, s'installe de plus en plus par nécessité. Ce qui me questionne le plus c'est que penser, faire, réaliser et dire deviennent plus rapide, le virtuel étant instantané. Le temps des choix, de l'information, de la réflexion est raccourci et va obligatoirement faire changer notre façon de vivre aussi bien virtuel que concret. Gaïa (notre planète), aura ses réactions et ses changements. Peut-être même des réactions sur les planètes dépendantes (système solaire).

TITRE pour une Nouvelle Ere envisageable :

Observation et Sagesse

Un Poème

Comme à la marelle

Petite fille légère

Je saute

De couleur en couleur

De la lumière à l'ombre

De l'ombre à la lumière

Sur cette boule ronde

Qui roule, roule, et danse

Dans l'espace

Où se trouve les étoiles

Et les autres mondes

Me voilà partie la tête en bas

Le derrière en l'air

Dans l'inconnu de l'infini

Abracadabra, abracadabra.

Me voilà à la porte de mes

100 ans

Mes électrons et moi

Comme une égyptienne

Il y a 4000 ans

Vers une nouvelle aventure.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

JACQUELINE CARRON

Curriculum vitae

Née le 18 Décembre 1920 à Paris 14^{ème}, Jacqueline Marguerite Alice France Victoire DUCAS

Ma vie se partage en 3 phases

1/ de 1931 à 1971 - JE SUIS PEINTRE- C'EST LE RÈGNE DE L'INTUITION ET DE LA SENSIBILITÉ

2/ de 1971 à 1991- C'EST LA RENCONTRE DE LA COULEUR ET DE LA SCIENCE CONNAISSANCE ET RECHERCHE.

3/ de 1991 à 2019 - C'EST L'OSMOSE DE LA SCIENCE ET DE L'ART.

1931 entrée Aux maisons d'éducation de la Légion d'Honneur - 7 années d'études. Éducation classique

- 2 ans Classe des Arts, Préparation au Concours d'Entrée aux Arts Décoratifs, Reçue en février 1938

1955 3 ans chez l'affichiste Paul Colin Affiche dans le métro. Salons. Galeries. Travail de peintre.

1963

Enseignante dans l'Enseignement libre St Joseph du Parchamp. Des classes de 5^{ème} aux terminales 6 années

1968 Passe tardivement son Diplôme National des BEAUX-ARTS l'obtient à 47 ans dispense.

1971 ROANNE. Professeur d'art plastique au Lycée Albert-Thomas : cet, cap, bep, brevet professionnel - DÉCOUVERTE DU LIVRE DE ITTEN avec EUGÈNE CHEVREUL : DU CONTRASTE SIMULTANÉ DES COULEURS. Je Relève les cours dans son manuscrit de la Bibliothèque de LYON et en fait des cours.

1974 Rencontre des Industriels du Textile et de la Maille demandant mon aide pour la Couleur. J'y cours. Je prends conscience des problèmes de la couleur, les collections sont grises. À étudier.

1976 Convocation de François Parra à Beaubourg pour annoncer la naissance du CFC 200 personnes.

Les industriels ne viennent pas et me délèguent. Je rencontre François Parra au Muséum national d'histoire naturelle.

Naissance du CFC Centre Français de la Couleur. Je m'inscris pour la vie à la Couleur.

1982 Séminaire de Formation pour les enseignants de la Couleur que je suis. Nous enseignent :

- François Parra : la physique. Michel Albert-Vanel le Système Planétaire des Couleurs , et
- Jacques Fillacier nous montre son CPMT Cercle psychométrique des tonalités. Je suis fascinée, éblouie par ce cercle chromatique, équilibré et a la progression lumineuse équidistante. C'EST ce qu'il me faut pour réaliser ce que j'ai en tête », le **Psi Color**, je suis en pleine recherche pour les industriels du textile, du bâtiment, avec des architectes telle que Marie-Pierre Servantie.

JE CONSTRUIS LE : « Logiciel, Concret, Couleur Manuel mobile » LCCM et le montre en

1991-1992 à BEAUBOURG, le CFC EST INVITÉ À ORGANISER UN CYCLE DE CONFÉRENCES SUR LA COULEUR qui dura 2ans dans le cadre du CIC Centre de création Industriel. Comme coloriste je présentais ce premier Psi Color, dont je me sers pour observer la Couleur :

SEULE POUR ELLE MÊME, EN ELLE MÊME ET AU-DELÀ DE L'ART CAR TOUS LES HOMMES LA FONT.

Aujourd'hui, en 2019 c'est avec ma devise OSER SAVOIR ET OSER FAIRE que je propose

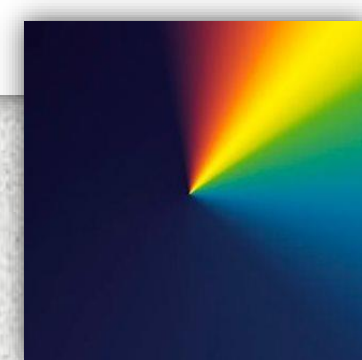
1. Les petites images accords
2. Les Cheminements chromatiques
3. Et les différents Psi Colors que je construis, et par mes observations je constate que la Couleur se comporte comme les humains, elle change en permanence, elle est mobile **et elle porte la vie en elle.**

J'appelle mes recherches puisque je suis peintre :

Le MOBILE COIOR ART



Jacqueline Carron



facebook

YouTube