

COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition



facebook

FRANCE LAVERGNE-CLER



COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER

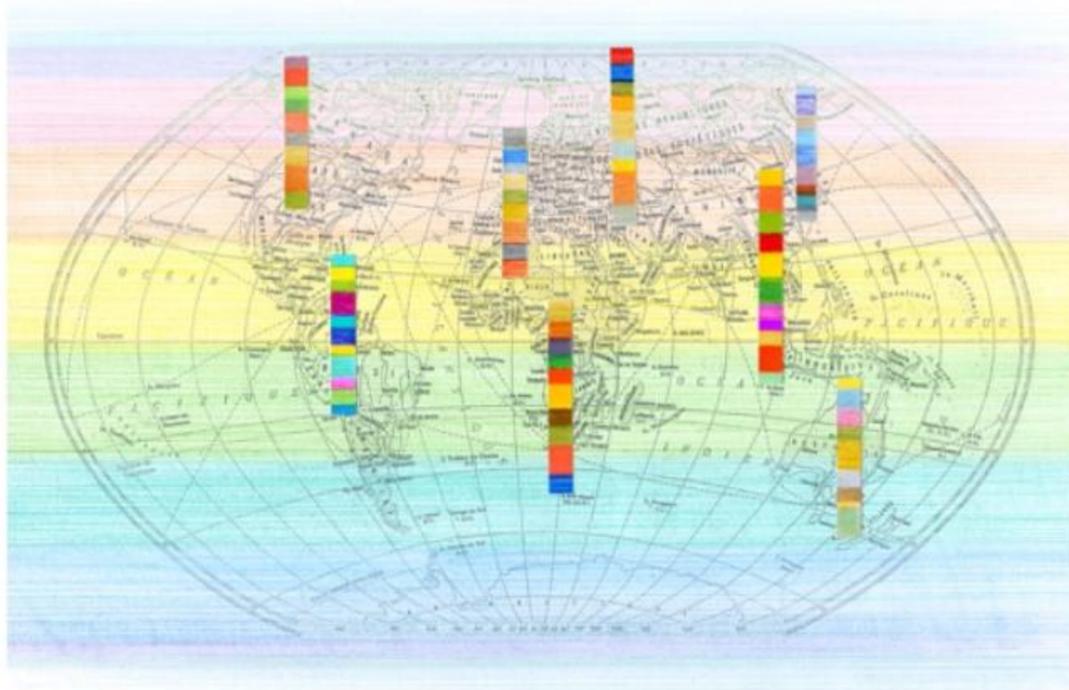
ITINÉRANCES

RELATIONS LUMIÈRE-MATIÈRE-COULEUR-CULTURE

Par France LAVERGNE-CLER,
Consultante Couleur, membre du CFC

Géochromie

Planisphère, séquences chromatiques culturelles



Pastel et collage, 21 x 29,7 cm, 2009

Lumières du futur

Ambiances dominantes – Matières : minérale-végétale-aquatique-lumières



Encre, aquarelle et collage, 21 x 27 cm, 2016

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER

Vers le ciel

Clavier musical – 7 tonalités



Septembre 2013 F. Cler

Aquarelle, 18 x 21 cm, 2013

Les lumières du jour

À Menton, de l'aurore au couchant



Jeu d'encres, 21 x 27 cm, 2014

Lumière d'orage



Aquarelle, 10 x 14 cm, 2013

Vibrachromie

Entre terre et ciel



Jeu d'encres, 10 x 18 cm, 2015

Émergence



Aquarelle, gouache et collage, 13,5 x 23,5 cm, 2013

Fusion



Aquarelle, gouache et collage, 14 x 33,5 cm, 2016

Éclats

Translucidité végétale



Aquarelle, feutres et collage, 9,5 x 20 cm, 2007

Renaissance-Énergie



Aquarelle, 13 x 20 cm, 2008

Vitalité

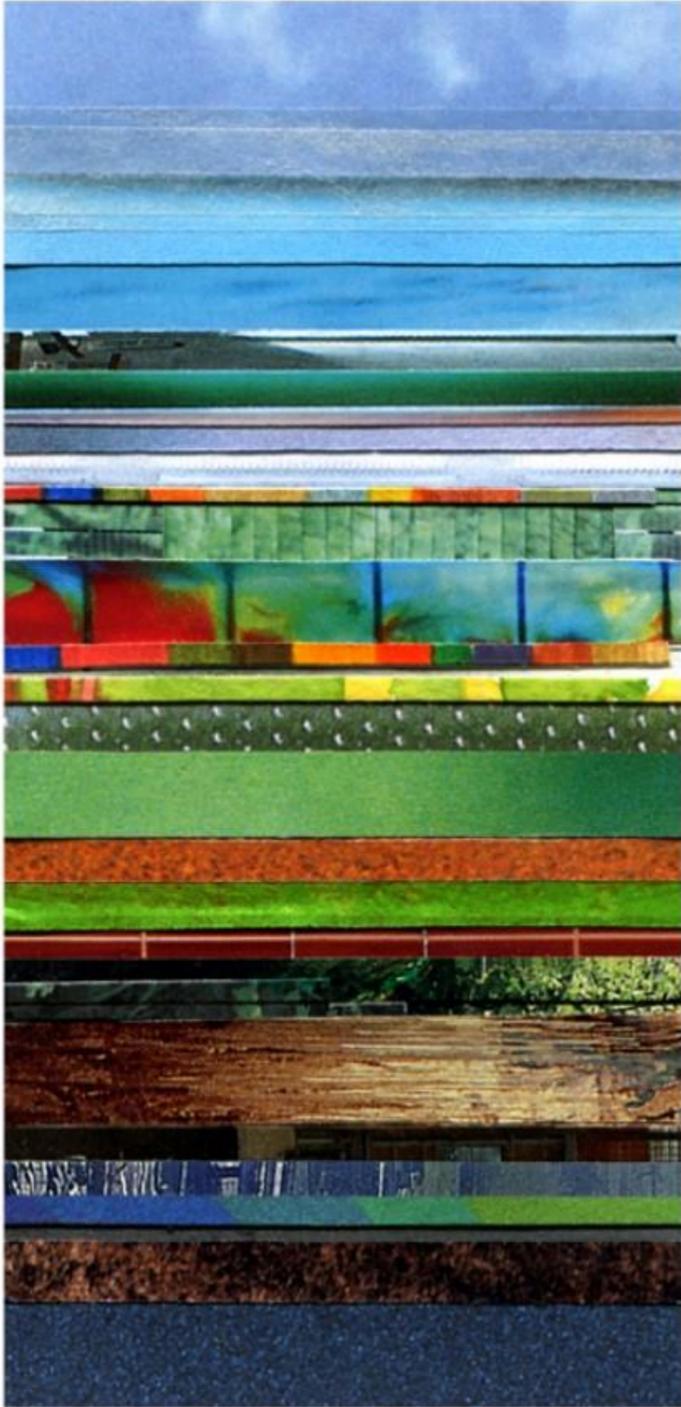


Aquarelle, 10,5 x 20 cm, 2010

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition **FRANCE LAVERGNE-CLER**

Strates

Des profondeurs terriennes aux lumières aquatiques et célestes



IX-2012 - France Cler.

Aquarelle et collage, 10 x 20 cm, 2012

Vitrolles, en Provence

Gamme paysagère



Aquarelle, 15,50 x 35,50 cm, 1998

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER

Saint-Omer

Composition urbaine



Aquarelle, 18 x 21 cm, 1975

Jardin onirique

Paysage rêvé à vol d'oiseau



Aquarelle, pastel et collage, 15,5 x 35,5 cm, 2011

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER

Caractère Nord

Densité chromatique



OPACITÉ CHROMATIQUE 1 France Cler



OPACITÉ CHROMATIQUE 2 France Cler



OPACITÉ CHROMATIQUE France Cler



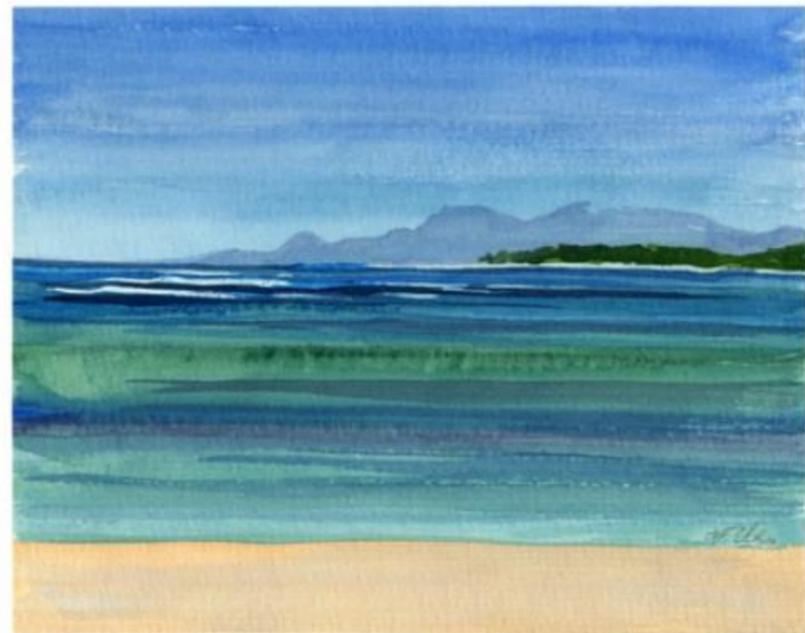
OPACITÉ CHROMATIQUE France Cler

Aquarelles, 11 x 11 cm, 2000

CARAÏBES - Guadeloupe

Sainte-Anne

Ambiance océanique



Aquarelle, 15,5 x 21 cm, 1985

Saint-François Ouest

Concept chromatique paysager

saint-francois ouest
guadeloupe

étude d'ambiances chromatiques
paysagères



couvertures



ensemble des menuiseries

atelier de France Cler 1985

Feutres sur calque, 29,7 x 42 cm, 1985

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER

Guadeloupe

Grand-Baie

Palud océanique



Aquarelle, 12,5 x 17,5 cm, 1998

Île des Saintes

Sous le regard des iguanes marins



Aquarelle, 16,5 x 36 cm, 1995

CARAÏBES

MEXIQUE : Isla Mujeres (Île des Femmes)

Mer des Antilles, la Côte aux Vents

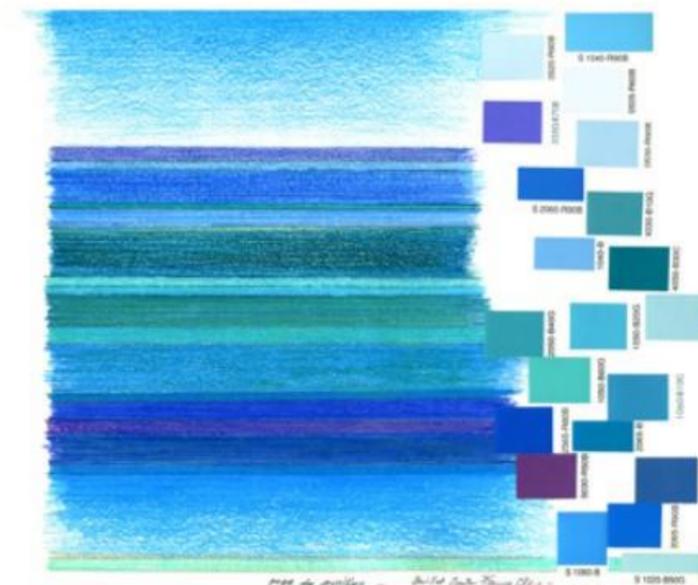
Les bleus intenses des profondeurs



Mer des Antilles - France Clér

Crayons de couleur, 14 x 16 cm, 2003

Avec références NCS (Natural Color System)



Mer des Antilles - France Clér

Crayons de couleur et collage nuancier NCS, 21 x 16 cm, 2003

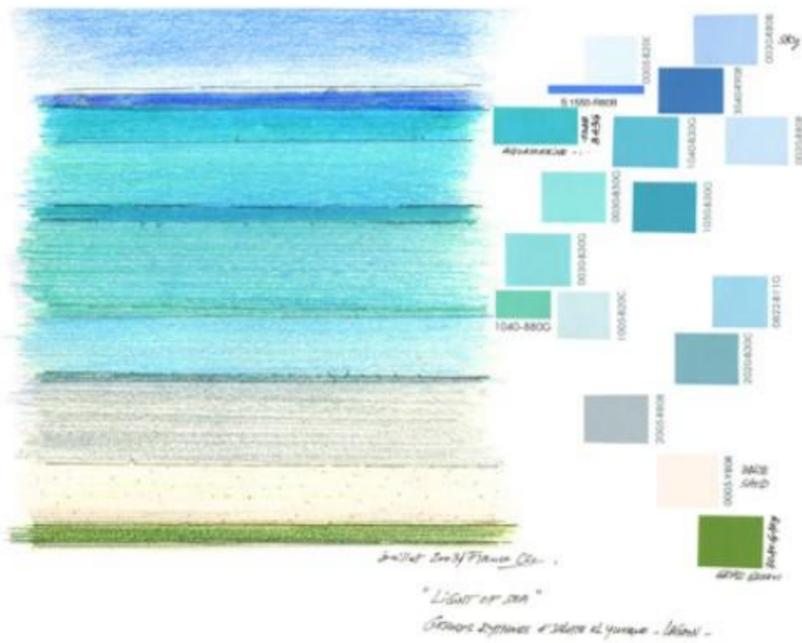
Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER

Caraïbes, Mexique, Isla Mujeres (suite)

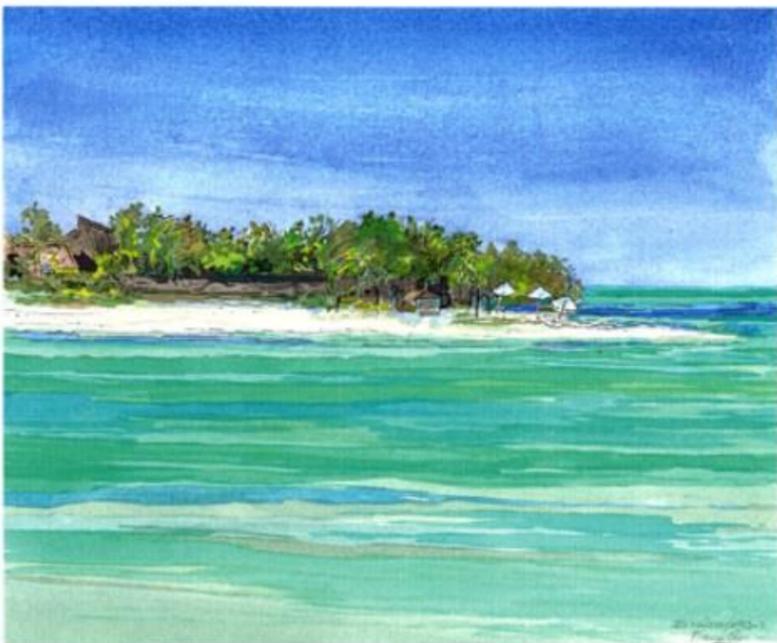
Lumière sur mer, la Côte sous le Vent

Le lagon



Crayons de couleur et collage nuancier NCS, 21 x 16 cm, 2003

Eblouissement-lumière du sable blanc de l'îlot



Aquarelle, 21 x 16,5 cm, 2003

HONG KONG

HK Harmony Chromatic Chart (différents sites)

Site D : Tin Shui Wai

Le nacré des parcs à huîtres



Aquarelle, 13 x 21,5 cm, 1992

Site F : Tung Chung

Sous la pluie



Aquarelle, 24,5 x 19 cm, 1992

Site A : Tseung Kwan O

Horizontalité en frange maritime



Aquarelle, 25,5 x 18,5 cm, 1992

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER



France Lavergne-Cler

Consultante-Couleur en Urbanisme, Architecture et Design

Née le 13 juin 1940 à Douala (Cameroun)

Cofondatrice de l'atelier F&M CLER en 1970, avec Michel CLER, architecte.

Formation artistique aux écoles des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et de Marseille (section Décoration et Peinture).

Académie des Beaux-Arts

Lauréate-Pensionnaire à la Fondation culturelle pluridisciplinaire Laurent-Vibert à Lourmarin.

Intégration aux agences d'Architecture à Paris :

- André GOMIS, architecte (1964-1965) ;
- Jean FAUGERON, architecte (1966-1968) ;
- Jacques FILLACIER, coloriste-conseil (1967 : stage de six mois).

ATELIER F&M CLER

Nombreuses études et réalisations en France et à l'étranger

- Villes nouvelles : Lille-Est, Étang de Berre, L'Isle-d'Abeau, Marne-la-Vallée, Saint-Quentin-en-Yvelines, Cergy-Pontoise... ;
- Région Île-de-France ;
- Département de l'Ain ;
- Région Provence-Côte-d'Azur : Marseille, Aix-en-Provence, Nice ;
- Région Occitanie : Montpellier, Fréjorgues, Toulouse ;
- Caraïbes : Guadeloupe, Guyane, Martinique, Îles-Vierges (Virgin-Gordon) ;
- Mexique : Isla Mujeres ;
- Océanie : Nouvelle-Calédonie, Australie et Nouvelle-Zélande (en association avec Mélanie YONGE) ;
- Asie : Hong Kong, Vietnam (Hué), Taïpeh ;

Environnement industriel, études d'impact

- Plateforme Shell à Hong Kong et installations Shell Berre ;
- Port autonome de Marseille, aire aéroportuaire de Fréjorgues, site Renault Sandouville, infrastructures autoroutières Nancy et Marseille.

PUBLICATIONS

- Plaquette Conseil MIAFEB « Fos-Étang de Berre – La Couleur dans le paysage » (1975) ;
- Numéro spécial de *Ville Nouvelle Lille-Est Métropole* (1976) ;
- Groupe Central des Villes Nouvelles « L'Art et la Ville », publication colloque de Royaumont (1976) ;
- Port Autonome de Marseille - Site de l'Estaque, plaquette sur l'étude d'impact de la Forme de Radoub 10 ;
- Livre KAZ ANTIYÉ « *L'Habitat Populaire aux Antilles* », avec Jack Berthelot et Martine Gaumé, architectes (1982) ;
- Livret Conseil « Harmony Chromatic Chart » Hong Kong - Housing Authority (1993) ;
- Plaquette Étude Chromatique Urbaine de Menton « Lumières, Matières et Couleurs dans les Espaces Urbains » (1996) ;
- Plaquette Conseil dépliant EPA Cergy-Pontoise « Versants de l'Hautail - Jouy-le-Moutier »
- Livre *Lumière-Matières-Couleurs*, pour Weber & Broutin (1998) ;
- Plaquette Le Parc Industriel de la Plaine-de-l'Ain « Lumières, Matières, Couleurs et Paysages » (1999) ;
- Dépliant « Parc Industriel, depuis vingt ans, certifié ISO 14001 » ;
- Les Livrets du Conservatoire (Roussillon). Participation à publication *Couleur Métal*, Edisud (2004) ;
- Revue « AMC N° 206 ». Article « Détails Matières Polychromes » par Maryse Quinton (Mai 2011) ;
- Livret Synthèse « Couleurs, Lumières, Matières - Ambiances et Cadres de vie ». CAUE de l'Ain (2011) ;
- Carnets de Couleur (Roussillon). Participation au tome « Vert », avec Barbara Blin-Barrois, Eyrolles Éditions (2013) ;
- Symbolique des Couleurs, par Larissa Noury, éd. du Palais (2020)

EXPOSITIONS

- Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou
Donation d'œuvres originales et participation à l'exposition collective « Environnements Polychromes » (2011) ;
- Exposition au Musée de la Piscine à Roubaix avec le Centre Pompidou.

Membre actif de diverses Associations :

- Centre Français de la Couleur ;
- OKHRA à Roussillon ;
- Comité Français de la Couleur ;
- ARCHINOV (Association pour l'Innovation en Architecture).

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition FRANCE LAVERGNE-CLER

Colour-Consultant in Urbanism, Architecture and Design

Born on the 13th June 1940 in Douala (Cameroon)
Cofounder of Atelier F&M CLER in 1970, with Michel CLER, architect.

Artistic training at the Beaux-Arts School in Aix-en-Provence
and Marseille (section Decoration et Peinture).

Académie des Beaux-Arts
Laureate-resident at the multidisciplinary cultural
Foundation of Laurent-Vibert in Lourmarin.

Integration into Architecture agencies in Paris:

- André GOMIS, architect (1964-1965)
- Jean FAUGERON, architect (1966-1968)
- Jacques FILLACIER, colour-consultant (1967: work experience of six months).

ATELIER F&M CLER

Numerous studies and projects in France and abroad

- New Cities: Lille-Est, Etang de Berre, Isle-d'Abeau, Marne-la-Vallée, Saint-Quentin-en-Yvelines, Cergy-Pontoise.
- Region of Ile-de-France
- Department of Ain
- Provence-Côte-d'Azur Region: Marseille, Aix-en-Provence, Nice
- Occitania Region: Montpellier, Fréjorgues, Toulouse
- Caribbean: Guadeloupe, Guyana, Martinique, Virgin Islands (Virgin-Gordon)
- Mexico: Isla Mujeres
- Oceania: New Caledonia, Australia and New Zealand (collaboration with Melanie YONGE)

- Asia: Hong Kong, Vietnam, Taiwan

Industriel Environnements, impact studies

- Shell platform in Hong Kong
- Shell Berre facilities
- Autonomous port of Marseille, airport area of Fréjorgues
- Renault Sandouville site
- Nancy and Marseille motorway infrastructures.

PUBLICATIONS

- Consulting brochure MIAFEB « Fos-Étang de Berre – La Couleur dans le paysage » (1975)
- Special edition of *Ville Nouvelle Lille-Est Métropole* (1976)
- Central Group of New Cities "Art and the City", publication of Royaumont colloquium (1976)
- Port Autonome of Marseille - Estaque Site, brochure for the Impact Study of the Forme de Radoub 10
- Book KAZ ANTIYÉ « L'Habitat Populaire aux Antilles », with Jack Berthelot and Martine Gaumé, architects (1982)
- Consulting brochure « Harmony Chromatic Chart » Hong Kong - Housing Authority (1993)
- Brochure for the Urbain Chromatic Study of Menton «Lumières, Matières et Couleurs dans les Espaces Urbains» (1996)
- Consulting brochure EPA Cergy-Pontoise «Versants de l'Hautil - Jouy-le-Moutier»

- Book, *Lumière-Matières-Couleurs*, for Weber & Broutin (1998)
- Brochure Plaine-de-l'Ain Industrial Park «Lumières, Matières, Couleurs et Paysages » (1999) and the brochure «Parc Industriel, depuis vingt ans, certifié ISO 14001»
- The Conservatory Booklets (Roussillon). Participation in the publication *Couleur Métal*, Edisud (2004)
- Journal « AMC N° 206 » Article « Détails Matières Polychromes » by Maryse Quinton (2011)
- Summary booklet « Couleurs, Lumières, Matières - Ambiances et Cadres de vie ». CAUE de l'Ain (2011)
- Colour Notebooks (Roussillon). Participation in the tome « Vert », with Barbara Blin-Barrois, Editions Eyrolles (2013)
- Symbolique des Couleurs, by Larissa Noury, Editions du Palais (2020)

EXPOSITIONS

- National Museum of Modern Art –Pompidou Centre. Donation original works and participation in the group exhibition « Polychromatic environments » (2011)
- Exhibition at the Museum of the Piscine in Roubaix with the Pompidou Centre.

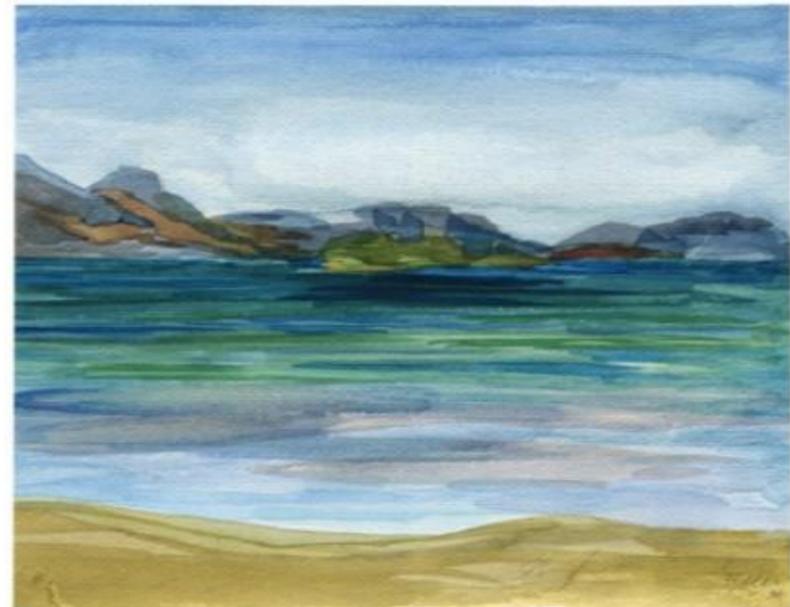
Active member of various Associations

- Centre Français de la Couleur (French Colour) Center
- OKHRA in Roussillon
- Comité Français de la Couleur (French Color Committee)
- ARCHINOV (Association for Innovation in Architecture).

OCÉANIE Nouvelle-Calédonie

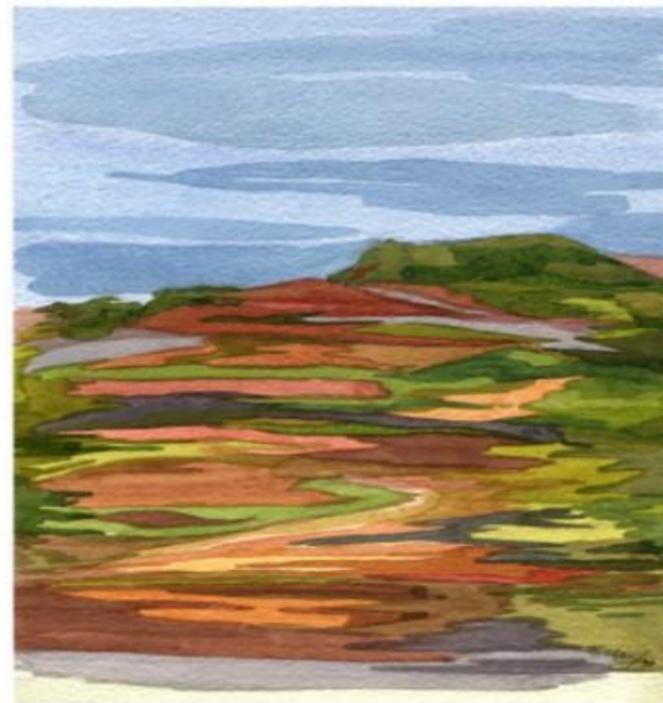
Nouméa : ambiance marine

Intensité des couleurs



Aquarelle, 19 x 16,5 cm, 1994

Nouméa : les terres rouges



Aquarelle, 17,5 x 20 cm, 1994

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

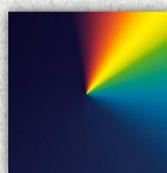
FRANCE LAVERGNE-CLER

LUMIÈRES DU FUTUR

Éveil des consciences, nous sommes à l'aube d'une nouvelle ère post-moderniste. En présence de l'évolution accélérée des nombreuses contraintes climatiques, sociales, économiques et écologiques, l'urbanisme en devenir nécessite l'adaptation de solutions innovantes répondant aux problématiques humaines et environnementales, par la transversalité des savoirs et de l'expérience. **Géochromie**, ou « L'Esprit des Lieux » La représentation symbolique et synthétique de ces particularités, que j'intitule **Géochromie** (du grec geo « terre » et chromie « couleur ») est une transposition perceptive de notre environnement.

L'influence des cultures et l'Esprit des Lieux fondamentaux impriment des identités spécifiques à chaque civilisation, chaque territoire, chaque société, chaque individu. La ville de demain, non oublieuse, se valorise par la préservation souhaitée de certaines empreintes patrimoniales. Face à la recherche de ses racines culturelles, l'homme s'approprie des lieux de mémoire identitaires et distinctifs par les traces historiques évoquant l'authenticité du passé antérieur. Ces repères matérialisent des éléments de survivance précieux à notre imaginaire et redonnent un nouveau sens à notre passé. Mutation urbaine, la tendance évolutive croissante s'oriente vers des transformations d'usage et d'apparences novatrices ; les courants migratoires de plus en plus conséquents engendrent l'évolutivité environnementale et s'enrichissent par les métissages.

Spatiochromie, le « regard-monde » et les couleurs du temps La polyphonie chromatique des lumières et matières répond aux variations du temps, de l'alliance entre éphémère et rémanence. Le lien avec la nature et l'écoute des transformations climatiques incite à la sauvegarde de la planète, de ses richesses biologiques à protéger ou à découvrir. Interpénétration du dedans et du dehors, de l'ombre et de la lumière, échanges subtils entre respiration et sensations.



facebook

YouTube

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

FRANCE LAVERGNE-CLER

LUMIÈRES DU FUTUR

Alliance de la beauté et de l'écologie, l'ambiance de couleurs immanentes agit par la nature et la force énergétique de leur rayonnement sur notre équilibre.

Le jeu des interférences opacité-transparence-lumière crée des tonalités transitoires émergeant des mystères de l'obscurité et active des effets de clairs-obscur nuancés propices à l'onirisme.

Apparences colorées, fugaces et subtiles, effets vibratoires du mouvement, des couleurs et des sons se répondent par stimulations synesthésiques multisensorielles et éveillent nos antennes créatives individuelles et collectives. L'énergie couleur, vibration ondulatoire intimement liée à notre psychisme, sa perception physiologique appartient également au domaine du sensible et de l'émotionnel.

Espace de lumière : notion de confort ou d'éveil, les qualités de lumière influencent nos sensations et la profondeur de nos états de conscience. La lumière primordiale et essentielle, naturelle ou artificielle, scande la rythmique du temps ; son alternance diurne et nocturne anime notre cycle vital et la perception de l'environnement.

Tout change... la terre, les étoiles, le soleil, facteurs principaux d'influence et de transformations. La fluctuation des éléments est déterminante, on ne peut arrêter le temps qui s'écoule de jour en jour, d'année en année.

L'impermanence du climat modifie le jeu des apparences et crée la dynamique lumière-ombre-reflets qui sculpte la profondeur des sites et anime la perception des qualités d'ambiances. L'aspect chromatique n'est jamais inerte, la « couleur fille de lumière » active les métamorphoses et extériorise dans le fugitif des éclats d'apparition et d'effacement.



France Lavergne-Cler, Janvier 2021



facebook

YouTube