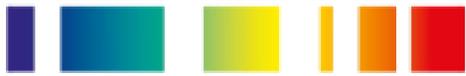


COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition


Centre Français
de la Couleur



[facebook](#)

ÉTIENNE TROUVERS

[YouTube](#)

COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

ÉTIENNE TROUVERS



Etienne TROUVERS, artiste visuel, peintre est né à Genève ; il vit et travaille à Paris ou à La Chaux-de-Fonds (CH). Il a pris la nationalité française en octobre 2014.

Il a toujours cherché à mettre en évidence les assises secrètes de la beauté en art. D'où, en complémentarité de sa création artistique, une méthode didactique innovante publiée sous le titre « Approche visuelle de la Peinture » éd. DMF, 1989, et appliquée lors d'ateliers pédagogiques au musée du Louvre et de Chantilly. L'exposition, à l'automne 2009 « Les marches d'un regard » en est une autre démonstration au domaine et château de Villandry.

Site personnel : <https://www.etienne-trouvers.com/#>

Etienne TROUVERS, visual artist, painter was born in Geneva ; he lives and works in Paris or La Chaux-de-Fonds (CH). He took French nationality in October 2014.

He always sought to highlight the secret foundations of beauty in art. Hence, in addition to his artistic creation, an innovative didactic method published under the title «Approche visuelle de la Peinture» ed. DMF, 1989, and applied during educational workshops at the Louvre and Chantilly Museum. The exhibition, in the fall of 2009 «Les marches d'un regard» is another demonstration of this at the Villandry gardens and castle.

<https://fr.slideshare.net/etrouvers/etienne-trouvers>

<http://villandry.etienne-trouvers.com/catalogue/estampes-numeriques.html>

<https://www.etienne-trouvers.com/catalogue/expo-villandry-tableaux-photographiques/1.html>

ATTRACTION, 162 x 97cm, Manumérique sur toile



DRAKKAR, 162 x 194cm, manumérique sur toile

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

ÉTIENNE TROUVERS

Inquiet au musée du Louvre face à certains enjeux culturels, voire par exemple la formule de cécité autour des restaurations abusives, dites 'esthétiques' (mutation *des Noces de Cana* de Véronèse), lanceur d'alerte il fonde, en 1992, avec l'appui de Jean BAZAINE et d'un groupe de peintres et de sculpteurs d'âges et de tendances diverses : *l'Association pour le respect de l'intégrité du patrimoine artistique* (l'ARIPA), en lien avec *ArtWatch* International.

D'où aussi une commission *Couleur, éthique et restauration numérique* au Centre Français de la Couleur (Cern-CFC) ; groupe de réflexion ayant pour objectif d'enrichir l'approche visuelle des œuvres d'art au moyen d'outils innovants de mise en évidence, afin de faire évoluer le sens critique, l'intelligence contradictoire plus ou moins émotionnelle et affective, devant, entre autres, l'interventionnisme muséal international.

Worried at the museum Louvre about certain cultural issues, even for example the formula of blindness around abusive restorations, known as 'aesthetic' (mutation of the *Marriage of Cana* of Veronese), whistleblower he founds, in 1992, with the support of Jean BAZAINE and a group of painters and sculptors of various ages and tendencies: the *Association for the Respect of the Integrity of the Artistic Heritage* (ARIPA), in connection with *ArtWatch* International.

Hence also a *Commission on Colour, Ethics and Digital Restoration* at the Centre Français de la Couleur (Cern-CFC); Reflection group with the objective of enriching the visual approach of works of art by means of innovative tools of highlighting, in order to evolve the critical sense, the contradictory intelligence more or less emotional and affective, before, among others, international museum interventionism.

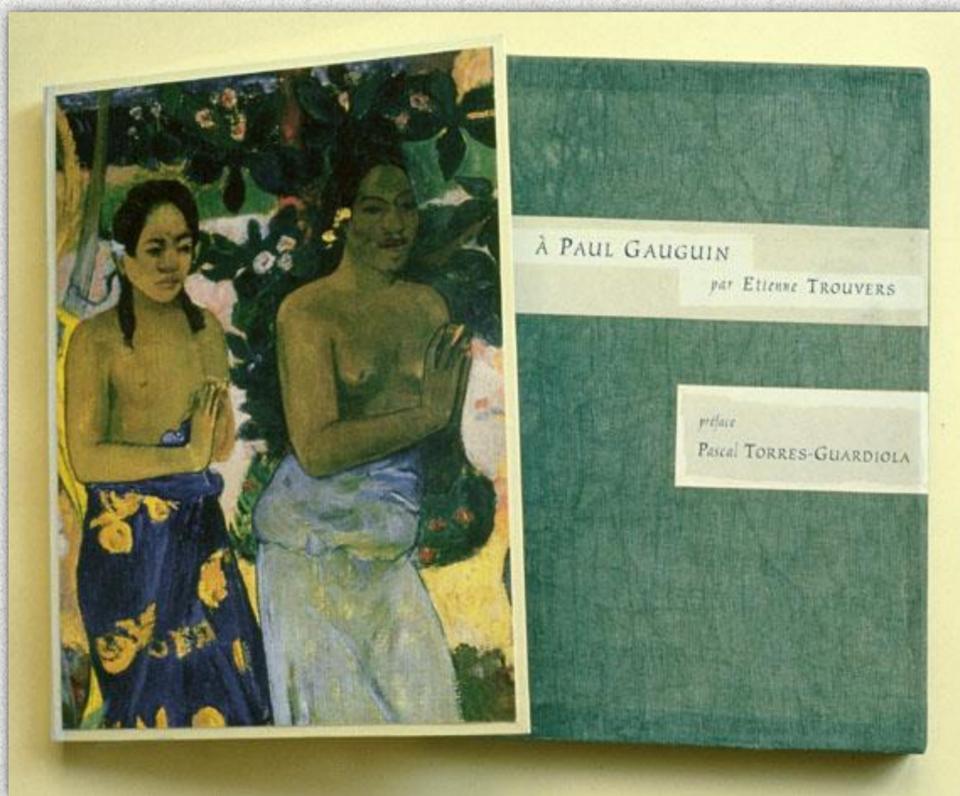
https://centrefrancaisdela couleur.fr/wp-content/uploads/2019/10/Cana_Cern-CFC_20191028.pdf

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

ÉTIENNE TROUVERS

Etienne TROUVERS, pionnier en l'an 2000 dans la réalisation d'estampes en impression numérique, et sur la question de l'unique et du multiple artistique liée aux nouvelles technologies, a été sollicité pour la réalisation de répliques en vraie grandeur des tableaux de Paul Gauguin, prouesse dans le rendu chromatique.

Elles constituent le fonds du *Centre culturel Paul Gauguin* à Hiva Oa, îles Marquises. Un choix de ces œuvres fait l'objet du portfolio « à Paul Gauguin par E. Trouvers » éd. LTT, 2003. Il est le premier artiste dont les estampes numériques de création ou d'interprétation ont été enregistrées par le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale de France.



Portfolio de 16 planches couleur, estampes numériques avec notices et biographie de P. Gauguin.

Frontispice original d'E. Trouvers, textes en français et en anglais, sous étui, format 30x40cm

Etienne TROUVERS, pioneer in the year 2000 in the realization of prints in digital printing, and on the question of the unique and the artistic multiple linked to the new technologies, was solicited for the realization of replicas in real size of the Paul Gauguin's paintings, feat in chromatic rendering.

They form the fund of the Paul Gauguin Cultural Centre in Hiva Oa, Marquesas Islands. A selection of these works is the subject of the portfolio "à Paul Gauguin par E. Trouvers" ed. LTT, 2003. He is the first artist whose digital prints for creation or interpretation have been recorded by the Cabinet des Estampes of the Bibliothèque nationale de France.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

ÉTIENNE TROUVERS

Ses réalisations récentes sur divers thèmes et sujets figuratifs rencontrent le désir de collectionneurs français, suisses, américains et australiens. Ce sont des œuvres dites *manumériques* (allant du fusain au pixel).

Approches dessinées, scannées puis compilées à l'ordinateur, elles deviennent, avec une attention toute particulière à la couleur, une des parts de mise en crise formelle traitée tout en nuances et finesses — choix et sélections en post-crédation numérique avec divers logiciels de traitements d'image.

Technique mixte et hybride par son ouverture aux voies technologiques gérées par l'humain, le *manumérique sur toile*, pastel et pinceau, permet que chaque tableau soit unique, singulier, limité ; car à toutes les étapes de cette création hybride l'exigence qualitative est extrême.

Son site Web, latent, recevait chaque mois plus de mille visiteurs ; son blog traite de questions vives. Par ailleurs, il a ouvert un blog sur *Mediapart* « Sidérations visuelles ».

His recent achievements on various themes and figurative subjects met the desire of French, Swiss, American and Australian collectors. These are works called *manumerique* (ranging from charcoal to pixel).

Approaches drawn, scanned and then compiled with the computer, they become, with a particular attention to color, one of the parts of formal crisis treated while nuances and finesses choices and selections in post-digital creation with various image processing software.

Mixed and hybrid technique by its opening to the technological ways managed by the human, the *manumerique* on canvas, pastel and brush, allows each painting to be unique, singular, limited; because at all stages of this hybrid creation the qualitative requirement is extreme.

Its website, latent, received every month more than a thousand visitors; His blog is about hot questions. In addition, he opened a blog on *Mediapart* «Sidérations visuelles».

Site personnel : <https://www.etienne-trouvers.com>
<https://blogs.mediapart.fr/etienne-trouvers/blog>

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

ÉTIENNE TROUVERS



Pour Etienne TROUVERS, la COVID-19 a été d'abord l'objet de tourments... En quelques mois elle a peut-être tué 80% de nos libertés. Toutefois, demeurent les voies positives de l'émerveillement humain ; celles de beautés visuelles improbables; ou celles d'observations sensibles de la part qualitative *d'un monde en éclipse*.

For Etienne TROUVERS, COVID-19 was first the object of torment... In a few months, it may have killed 80% of our freedoms. However, the positive paths of human wonder remain; those of improbable visual beauties; or those of sensitive observations on the qualitative part of an eclipsed world.

1er Confinement de mars, 2020
Les mains éblouies - photo

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition
ÉTIENNE TROUVERS



1er Confinement de mars, 2020
Dessin, prototype de 29,7x29,7cm.



facebook

 YouTube