

COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition



facebook

CECILE PRIN HUERTAS

YouTube

COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

CECILE PRIN HUERTAS



Une humanité dynamique

Cécile Prin Huertas s'empare de figures humaines, et les libère de leur carcan historique et social. Elle porte depuis longtemps un regard aiguisé sur les êtres vivants. D'abord en dessins colorés aux Beaux Arts de Douai, puis en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, où son attrait pour les jeux de lumières scéniques et le corps en mouvement l'amène un temps au spectacle du cirque.

Artiste peintre, plasticienne et créatrice de tapisseries, elle travaille à Paris et expose ses œuvres en Europe, Amérique du Sud et Asie.

Site artistique:

www.cecileprin-huertas.com

THE SECRET OF THE CITY,
Dimension : 130x97cm, 2019
Technique : huile sur toile

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

CECILE PRIN HUERTAS



VANITE. Dimension -300x200cm, 2020 Technique : huile sur toile

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

CECILE PRIN HUERTAS

« Face à la COVID19, illuminer et colorer la vie »

La cité est solide. La vie sociale s'étirole, les rues se vident et l'isolement de chacun favorise la vie intérieure, les souvenirs, les mystères. La vie extérieure ne serait plus que vanité ? Considérant ma façon de travailler seule en atelier, cette vie confinée et méditative ne m'est pas étrangère. Le premier tableau, *The Secret of the City*, présente surtout un dialogue entre le tangible et le spirituel. Le second tableau, *Vanité*, présente un jeu entre le mouvement et la glace.

Ces deux contrastes indissociables évoquent ce que je peux ressentir face à cette crise.

«Facing the COVID19, brighten and color life»

The city is solid. Social life is dwindling, the streets are empty and the isolation of each one favours the interior life, the memories, the mysteries. Is the outer life nothing but vanity ? Considering the way I work alone in the studio, this confined and meditative life is no stranger to me. The first painting *The Secret of the City* presents above all a dialogue between the tangible and the spiritual. The second *Vanity* table shows a play between movement and ice.

These two contrasts evoke what I can feel in the face of this crisis.

Cécile PRIN HUERTAS, décembre 2020



facebook

YouTube

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

CECILE PRIN HUERTAS



Cécile PRIN HUERTAS, artiste-peintre, plasticienne et créatrice de tapisseries, travaille à Paris.

Elle est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Douai et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en Scénographie.

Cécile PRIN HUERTAS, painter, visual artist and tapestry designer works in Paris.

Graduated from the Ecole des Beaux-Arts de Douai and the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris in Scenography.

Site artistique :

www.cecileprin-huertas.com

Contact:

cecile.prin@orange.fr

MECANIQUE

Peinture acrylique sur toile - 130 x 97 cm

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

CECILE PRIN HUERTAS



Expositions

- Collégiale St André, festival de Chartres, 2019
- Dessins *Fantaisies*, Galerie Cyal, Paris, 2017
- Expo privée : *Danse Puissance, quand le pas devient danse*, chez S. Michelsen, Copenhague, Danemark, 2014
- Expo privée chez Lap Vinh, Stuttgart, Allemagne 2010
- Plaza de Armas, Trujillo, Pérou, *La société des femmes*, 2001
- Grand Marché d'Art Contemporain, Paris, France, 1995/2000
- Salons Figuration Critique, Grand Palais, Paris, 1987/88/89/90
- Bicentenaire de la révolution à Arras, Art Présent, Conseil Général du Pas de Calais, cartons pour une tapisserie d'Aubusson (2ème prix), France, 1989
- *Hiding Place*, Salon Figuration Critique, Séoul, Corée du Sud
- Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, France
- Palais des Arts, Acropolis, Nice, France
- *Scènes de rue*, Banque Crédit Lyonnais, Paris, France
- *Ga, l'univers du cirque*, Théâtre Des Dix Heures, Paris, France, 1980
- Magazine
- ADN Magazine, revue d'Art, Paris, France, 1981

MAGE – Peinture acrylique sur toile - 195 x 97 cm

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

CECILE PRIN HUERTAS



La fréquentation de l'art nourrit l'âme d'énergies nouvelles. En ce temps de pandémie, de modification durable de nos façons de vivre et d'être au monde, l'avenir nous semble vaporeux. Il est difficile de se projeter dans l'immobilité et les espaces rétrécis.

Le peuple s'abandonne dans l'espoir promis d'une vie future, aux hasards de la vie présente et ne trouve plus que le refuge intérieur de sentiments surnaturels.

Mais malgré tout, « il faut bien choisir entre la mort, alors que la passion de vivre monte à flots, et une vie qui doit puiser tous les aliments de sa force dans une vigilance active, une curiosité sans lassitude, un effort physique et moral continu » (E. Faure) : c'est l'énergie des artistes, d'où peut sortir un nouvel esprit créatif. Un nouveau type de partage : donner un peu de réconfort, faire disparaître l'ennui, soulager la solitude, prévenir.

Même dans la relation médiatisée entre artistes et public, même dans la mise en ligne des œuvres, leur réception ne change pas la notion d'émotion artistique, l'instantanéité, l'intensité.

On sait en effet que le contact avec l'art provoque une relation affective et rapide qui n'a pas toujours besoin d'être formalisée. La réception artistique est avant tout vie des sens. Une teinte de plaisir recouvre les sentiments de nouveauté et étonnement provoqués dans la présentation des œuvres. C'est donc assurément la responsabilité des artistes de continuer à transmettre leur vision du monde pour donner du plaisir, des aspirations, des douleurs et des joies.

Cécile PRIN HUERTAS, janvier 2021

ANGELIQUE – Peinture acrylique sur toile - 195 x 130cm

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

CECILE PRIN HUERTAS



JACOB - Huile sur toile - 195 x 97 cm

Visiting art nourishes the soul with new energies. In this time of pandemic, of lasting change in the way we live and be in the world, the future seems hazy. It is difficult to project yourself into stillness and tight spaces.

The people abandon themselves in the promised hope of a future life, to the hazards of the present life and find only the inner refuge of supernatural feelings.

But despite everything, "we have to choose between death, when the passion for living is surging, and a life which must draw all the nourishment of its strength from active vigilance, tireless curiosity, physical and moral effort. continuous" (E. Faure): it is the energy of artists, from which a new creative spirit can emerge. A new type of sharing: giving a little comfort, making boredom go away, relieving loneliness, preventing.

Even in the mediated relationship between artists and the public, even in the posting of works online, their reception does not change the notion of artistic emotion, immediacy, intensity.

Indeed, we know that contact with art causes an emotional and rapid relationship that does not always need to be formalized. Artistic reception is above all the life of the senses. A tinge of pleasure covers the feelings of novelty and astonishment provoked in the presentation of the works. It is therefore undoubtedly the responsibility of artists to continue to transmit their vision of the world to give pleasure, aspirations, pains, and joys.

Cécile PRIN HUERTAS, January 2021