

COULEURS – LUMIÈRES: FORCES DE VIE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition



facebook

AURÉLIEN VRET



COLOURS – LIGHTS: FORCES OF LIFE

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

AURÉLIEN VRET



Né en 1987 en Seine-Saint-Denis, je vis et travaille à Paris. Je suis plasticien, diplômé de l'ISDAT, où j'ai étudié l'art, la communication et le numérique. Je m'intéresse à la portée des nouveaux médias et les rapports qu'ils peuvent établir avec l'art, l'image et la typographie. Avec cette démarche, je m'attache à dépeindre les paradoxes que les nouvelles formes de la globalisation provoquent dans notre environnement quotidien.

Website: www.aurelien-vret.fr

Aurélien Vret is a multidisciplinary artist as well typeface designer. Born in Noisy-le-Sec in 1987, he studied visual art at the fine arts school in Toulouse (Isdat). He obtained his B.F.A in 2010. Aurelien Vret has exhibited in various contemporary art institutions in Paris and Toulouse. He participated in a collective exhibition at the Musée d'Orsay in Paris in 2016, organized by the platform early-work.com dedicated to the young artists with whom he collaborates. Thanks to DICRéAM aid from the Ministry of Culture, he currently works on a digital artwork production in collaboration with a digital art center, Le Cube.

Thermolyse n°1, série Föcus, 2018

80 cm × 40 cm, monochrome sur acier galvanisé.

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

AURÉLIEN VRET



Thermolyse n°2, série Föcus, 2018, 110 cm × 74 cm, monochrome sur acier galvanisé,

«Le travail d'Aurélien Vret fonctionne par interconnections de média, selon un mode de production fondé sur des opérations systémiques. Que ce soit par la peinture, le dessin vectoriel ou l'invention d'une chartre typographique, ces différentes séries opèrent au sein de réseaux de renvois de significations dynamiques. Il embrasse de la sorte différents registres de signes, de codes et de supports qui se contaminent réciproquement et organisent des écosystèmes. » - Marion Zilio, NEWWWAR IT'S JUST A GAME?, 2018,

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

AURÉLIEN VRET



Les dégradés réalisés à la lampe à souder sont obtenus avec une flamme qui monte à 1800° C.

Les grains de pigment qui se trouvent sur le passage de la flamme changent de couleur tout en gardant leur dimension de 50 μ . À cette échelle, l'œil n'arrive plus à faire la mise au point. Le regard se perd sur la surface de la peinture.

The gradients produced with the blowtorch are obtained with a flame which rises to 3272 °F.

The grains of pigment change colour under the flame, while keeping their dimension of 50 μ . On this scale, the eye can't focus. The look is lost on the paint surface.

Thermolyse n°3, série Föcus, 2020
110 cm × 74 cm, monochrome sur acier galvanisé,

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition AURÉLIEN VRET

MDA: V364354 07-81-17-83-54

contact@aurelien-vret.fr www.aurelien-vret.fr

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017, NUIT SYNTHÉTIQUE, Galerie d'art contemporain, Créteil
- 2014, DISSECTION MARINE, Bbb centre d'art contemporain, hors les murs, *programme petits commissaires*, Toulouse
- 2011, DESSINS, Majorat Arts Visuels, Villeneuve de Tolosane, Graphéine, *le mois de dessin contemporain*, Toulouse
- 2011, NUIT SYNTHÉTIQUE 1.0, au Carré, Biennale d'art contemporain de Vincennes, Val de Marne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018, NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun, commissariat : Marion Zilio
- 2017, VENTE AUX ENCHÈRES & EXPOSITION, au profit du Secours Populaire, sous le ministère d'Alexandre Millon, Bordeaux
- 2016, CURIEUSES NOCTURNES, soirée/exposition, Musée d'Orsay, Paris 7^e, commissariat : EarlyWork
- 2016, FOCAL, Collectif Plasma, Galerie Jed Voras, Paris 13^e, commissariat : Collectif Plasma/Aleksandra Smilek
- 2015, YES TO ALL, Galerie Treize, Paris
- 2015, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine
- 2015, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine
- 2014, ALL ARE GUESTS, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine
- 2014, ÉTATS LIQUIDES, Collectif Plasma, La Maison des Ensembles, Paris 12^e, commissariat : Collectif Plasma
- 2014, SILICON VALOIS, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, commissariat : Aranthell/Aurélien Vret
- 2014, MADE IN PAPER, Galerie Exit, Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine
- 2012, POISSY TALENTS, Centre de diffusion artistique, Poissy, Yvelines
- 2011, SALON DE L'ART ET DE L'ÉDITION PARALLÈLE, centre d'art contemporain Aponia, de Villiers-sur-Marne, Val de Marne
- 2011, PAGES, centre d'art contemporain Georges Pompidou, Cajarc, commissariat : Martine Michard
- 2010, FAUX-DÉPART, Abattoirs et Médiathèque des Abattoirs, Toulouse, commissariat : Aurélien Vret

ÉTUDES

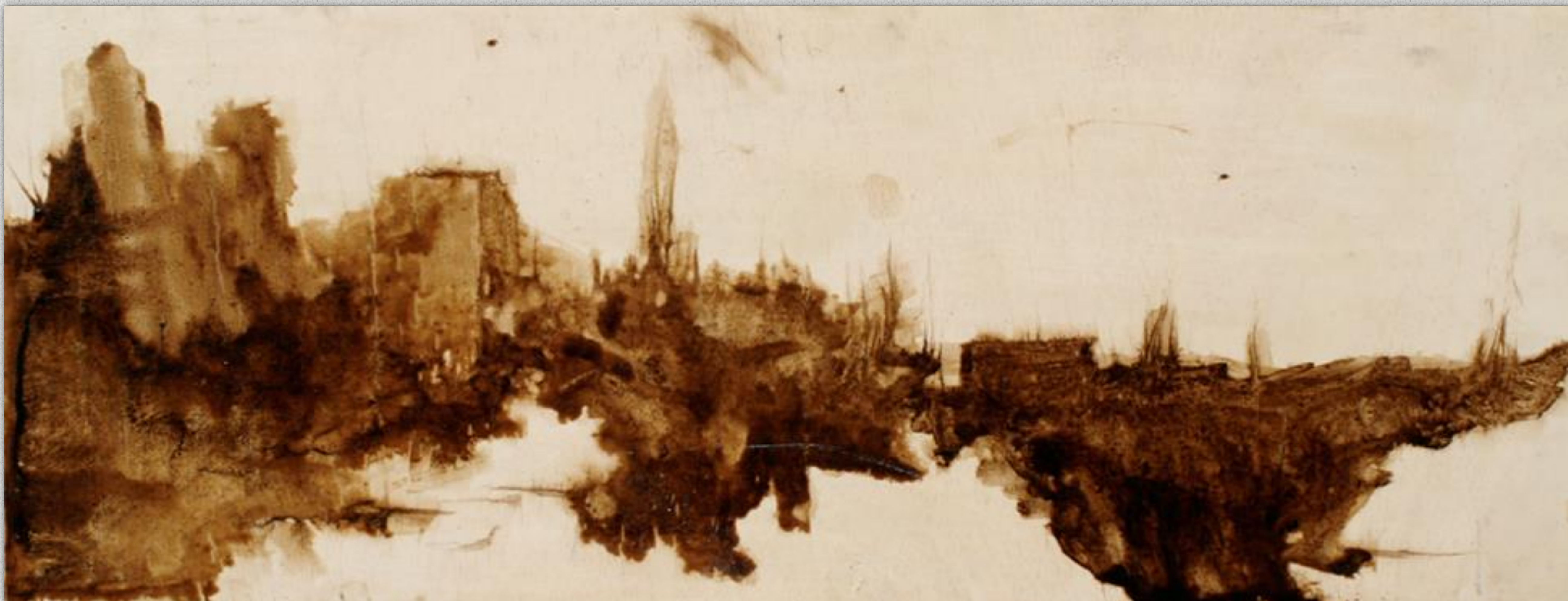
- 2010, DNSEP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
- 2008, DNAP (OPTION COMMUNICATION), ISDAT Toulouse, avec félicitations du jury
- 2005, BACCALURÉAT ARTS APPLIQUÉS, Lycée Eugénie Cotton, Montreuil

BOURSES, RÉSIDENCES, AUTRE...

- 2017, CONFÉRENCE, présentation des derniers travaux typographiques, lors de TypeParis Sessions N°1, Le tank, Paris
- 2015–2016, RÉSIDENCE DE CRÉATION, Le Cube : *centre de création numérique*, Issy-les-Moulineaux
- 2014, RÉSIDENCE, Silicon Valois, programmes numériques du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris
- 2014, BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT, dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM), CNC, Paris
- 2012, AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION, conseil général du Val de Marne
- 2011, RÉSIDENCE, aux Maisons Daura, Saint-Cirq Lapopie

COLLECTIONS, PUBLICATIONS, ÉDITIONS...

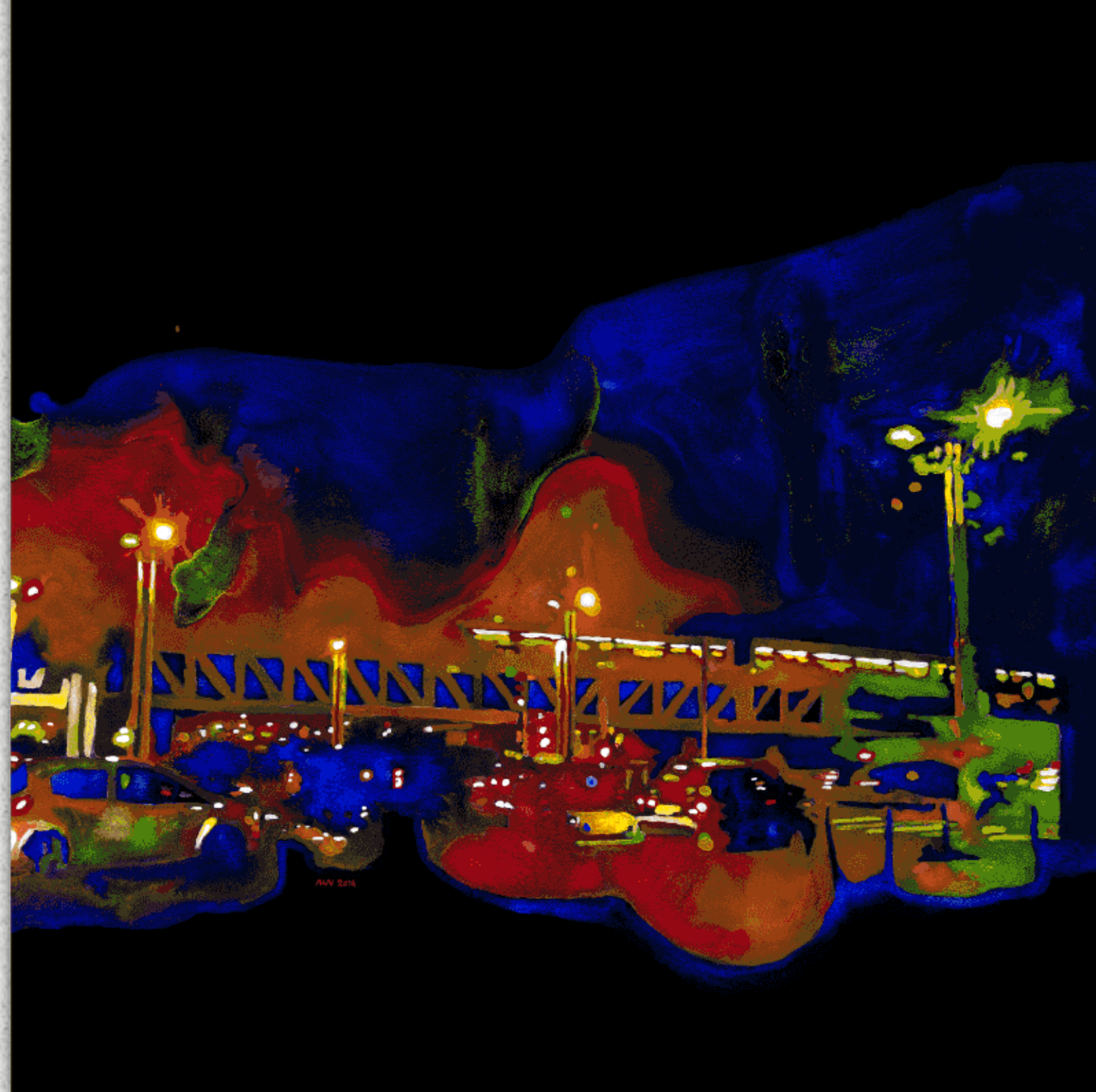
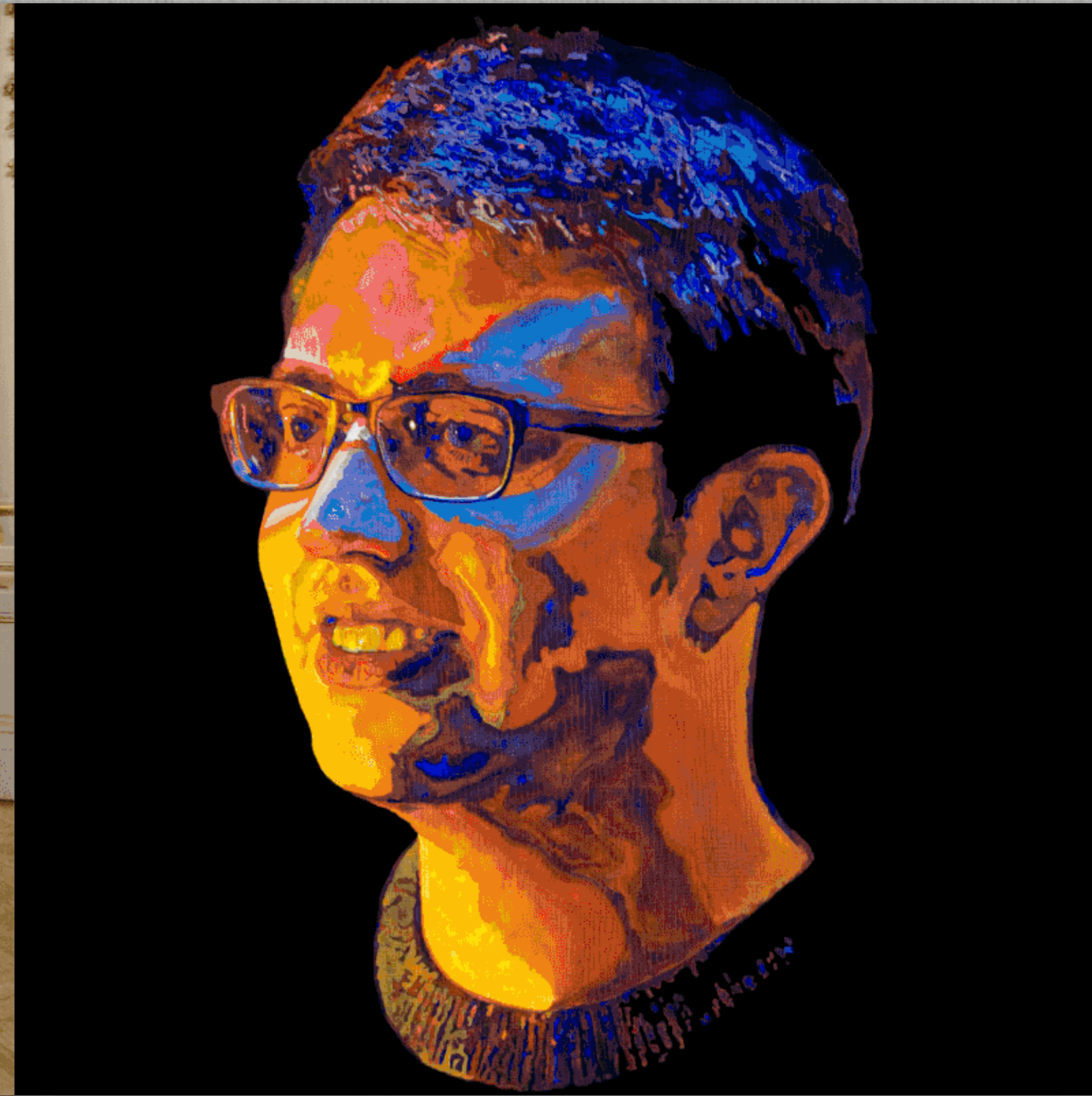
- 2018, CATALOGUE NEWWWAR. IT'S JUST A GAME, Marion Zilio, Fondation Barthélémy Toguo, Bandjoun Station, Cameroun
- 2018, CATALOGUE YEARBOOK OF TYPE III, Lars Harmsen, Slanted Publishers, Karlsruhe, Allemagne
- 2012–2016, FONTE NUMÉRIQUE PROSAIC, <http://www.typofonderie.com>, en collaboration avec l'atelier de Jean François Porchez
- 2014, PARTICIPATION EN LIGNE, *Enquête sur le modes d'existence* modesofexistence.org, Bruno Latour, Sciences Po Media Lab, Paris
- 2012, COLLECTION MUNICIPALE, Villeneuve-Tolosane
- 2011, COLLECTION DU LIVRE D'ARTISTE, Abattoirs, Toulouse
- 2011, PEDRO MORAIS, *Au revoir ici, n'importe où...*, catalogue des diplômés 2010, Hypertexte, Toulouse
- 2010, PUBLICATION COLLECTIVE APOCALYPSE, issu d'un workshop de dessin contemporain avec Jochen Gerner, Isdat Toulouse



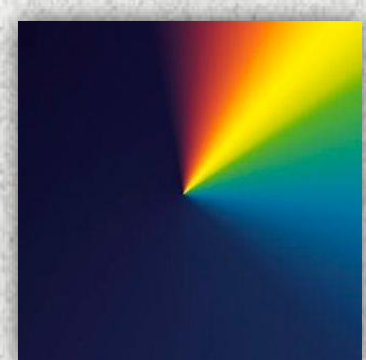
Vue de la ville de Pripyat et de sa végétation — série test commencée en 2006

Exposition Virtuelle - Virtual Art Exhibition

AURÉLIEN VRET



Aurélien Vret,
paintings & drawings,
2014-2017.



facebook

MD A : V364354 07-81-17-83-54
contact@aurélien-vret.fr
www.aurélien-vret.fr

YouTube