

Samedi 21 mars 2020  
Palais de la Découverte  
Paris



INTERNATIONAL COLOUR DAY  
21 MARCH

ESTABLISHED BY AIC - INTERNATIONAL COLOUR ASSOCIATION

# Programme

## **11h** *Des flammes pour explorer la matière* — Salle Lumière (Y)

Ludovic Fournier, UniverScience

Mettons-nous dans le noir, faisons du feu, plongeons une matière inconnue dans la flamme, celle-ci émet de la lumière ! A l'aide d'un prisme, observons les couleurs qui composent cette lumière et identifions la matière inconnue. Retour en 1859 pour découvrir les débuts d'une méthode permettant d'étudier la matière : la spectroscopie.

## **12h** *Lumière sur les couleurs* — Salle Lumière (Y)

Hervé Boisson, UniverScience

Décomposition de la lumière blanche, synthèse additive, synthèse soustractive, Newton, éléments de spectroscopie... un exposé pour comprendre pourquoi les objets nous paraissent colorés, noirs ou blancs...

## **14h** *Matières colorantes* — Salle Chimie et analyse (F)

Frédérique Salpin, UniverScience

Quelle est la différence entre colorants et pigments ? Découvrons leurs applications spécifiques : teinture, spécificité colorant/fibre, particularités de l'indigo ; peinture, fabrication du premier pigment artificiel, création d'une aquarelle.

## **15h** *Couleurs en maths : des problèmes et des solutions* — Salle Pi (O)

Robin Jamet, UniverScience

Dans la boîte à outil des mathématiciens, le coloriage peut se révéler extrêmement efficace pour résoudre rapidement des problèmes apparemment très compliqués. Mais à l'inverse, certains problèmes de coloriage se révèlent extrêmement difficiles à résoudre et donnent du fil à retordre aux mathématiciens des décennies après leur formulation.

## **16h** *Merveilles colorées de Notre-Dame de Paris* — Salle géosciences (R)

Patrick Callet, CAOR Mines-ParisTech, Université PSL, Centre Français de la Couleur

La polychromie des cathédrales du Moyen-Age est bien attestée maintenant, mais ses traces sont ténues. Nous décrirons les matières de la peinture, de la dorure médiévale et les effets optiques orchestrés par le soleil sur la façade occidentale de la cathédrale parisienne. Le solstice d'été retiendra toute notre attention. Pouvons-nous retrouver les couleurs et les lumières du Moyen-Age, et dans quelles limites ?