

Le cinéma en couleurs

Usages et procédés avant la fin des années 1950

sous la direction de Priska Morrissey et Céline Ruivo



afrhc

1895 revue d'histoire du cinéma

NUMERO SPECIAL 71 / SPECIAL ISSUE 71 (hiver 2013-2014)

Le cinéma en couleurs : usages et procédés avant la fin des années 1950

Codirigé par / coedited by Priska Morrissey & Céline Ruivo

Sommaire / Table of contents

- Pour une histoire de la couleur au cinéma, usages et procédés: avant-propos par Priska Morrissey et Céline Ruivo
- Archéologie des couleurs et imagerie numérique par François Edé
- Les couleurs ornementales du cinéma des premiers temps par Teresa Castro
- L'espace de la couleur comme espace de jeu dans la littérature enfantine, le cinéma des premiers temps et les fêtes par Joshua Yumibe
- Le Livre de fabrication de la compagnie générale des phonographes cinématographiques et appareils de précision*: à propos d'une source pour l'histoire des recherches sur la couleur chez Pathé Frères entre 1906 et 1908 par Céline Ruivo
- La sortie du laboratoire ou les stratégies d'exploitation du procédé trichrome de cinématographie en couleurs de la Société des Établissements Gaumont (1913-1921) par Victor Pranchère
- Le naturel et le mécanique: le Kinémacolour à la conquête de Paris, ou Charles Urban vs Charles Pathé par Benoît Turquetey
- De presque toutes les couleurs: *Civilization* (Thomas H. Ince, Raymond B. West, 1916) par Marc Vernet
- Les couleurs du point de vue des fabricants de pellicule dans la seconde moitié des années 1920 à travers deux ouvrages publicitaires: *le Film vierge Pathé* (1926) et *New Color Moods for the Screen* (c. 1929) par Jessie Martin
- L'Aventure des films sonores teintés et virés aux États-Unis par Anthony L'Abbate
- Présentation de la copie nitrate de *The Riddle of Rhodesia* (Joseph Albrecht, 1933), un film sonore et teinté par Mehdi Taibi
- Enquête autour d'un film inachevé en Splendicolor: *le Croisé* (1928-1929) à la conquête de la couleur « naturelle » par Leslie Dagneaux
- Un nitrate composite en couleurs: *le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès, reconstruit en 1929 par Jacques Malthête
- Le Procédé Audibert: présentation du fonds d'archives Maurice Audibert déposé à la Cinémathèque française par Precious Brown et Céline Ruivo
- Un épisode de l'histoire de la couleur au cinéma: le procédé Keller-Dorian et les films lenticulaires par François Edé
- Le Rouxcolor: Un procédé additif de reproduction des couleurs par Pascal Martin
- Armand Roux et le Rouxcolor des années 1930 aux années 1970 par Alain J. Roux
- Le cinéma scientifique et l'enregistrement des couleurs naturelles: des expériences pionnières à la norme par Roxane Hamery
- La couleur, naturellement? Débats sur la couleur en France au sortir de la Seconde Guerre mondiale par Laurent Le Forestier
- Présentation et documents du fonds Jean Vivié aux Archives françaises du film du CNC par Béatrice de Pastre

DVD inclus

Ce livre comprend un DVD édité en partenariat avec les Archives Françaises du Film du CNC, la Cinémathèque française, la Cinémathèque de Toulouse, la Cineteca di Bologna et le British Film Institute. Il comprend les films suivants:

Le Raid Paris-Monte-Carlo en automobile (Georges Méliès, 1905) – deux versions (courte et longue) – coloris manuel. Film issu des collections de la Cinémathèque française.

Cascades de feu (inconnu, Pathé Frères, 1905) – coloris manuel. Film issu des collections de la Cinémathèque de Toulouse et numérisé par les Archives Françaises du Film du CNC.

Carnevale di Milano (Luca Comerio, 1908) – coloris manuel. Film issu des collections de la Cineteca di Bologna.

Woman draped in patterned handkerchiefs (George Albert Smidi, 1908) – procédé Kinémacolour. Film issu des collections du British Film Institute.

Voyage dans la Lune (Georges Méliès, 1902/1929) – version teintée et retouchée – coloris manuel. Film issu des collections des Archives Françaises du Film du CNC.

Riddle of Rhodesia (Joseph Albrecht, 1933) – film sonore et teinté – film issu des collections de la Cinémathèque française.

Montmartre en Technicolor (Jean-Claude Bernard, 1955) – deux versions – procédé Technicolor. Film issu des collections de la Cinémathèque française.



20 Euros

Soirée spéciale autour du numéro au Forum des Images (Paris) le 19 juin 2014 en présence de plusieurs contributeurs et avec projections d'extraits et films.

Pour commander /to order : www.afrhc.fr ou www.lcdpu.fr/editeurs/AFRHC/
contact : contact@afrc.fr