



Le monde des teintures naturelles

Nouvelle édition

Dominique Cardon

Collection : Hors collection

ISBN 13 : 978-2-7011-6143-3

Date de mise en vente librairie : 14 mai 2014

Prix : 59 €

Caractéristiques techniques :

Format : 18 x 28,5 cm, 784 pages

**La nouvelle édition mise à jour et augmentée du seul livre de référence
sur les teintures naturelles**

Présentation de l'ouvrage

De la pourpre impériale extraite de coquillages marins aux étoffes teintées aux écorces et à la boue, les teintures naturelles étaient, jusqu'à la fin du XIX^e siècle, les seules sources de couleurs de tous les textiles utilisés quotidiennement par les humains. Elles servaient aussi à teindre la peau et les cheveux, à mettre en couleurs cuirs, poils, plumes, os et ivoires et bois, comme colorants alimentaires, cosmétiques et pharmaceutiques et comme pigments pour la peinture. Supplantées durant plus d'un siècle par les teintures synthétiques, elles redeviennent aujourd'hui un enjeu économique et culturel.

Invitation à un tour du monde des savoirs sur la teinture par les colorants naturels, à travers l'histoire de l'art, l'artisanat traditionnel, les recherches scientifiques interdisciplinaires de pointe et leurs applications industrielles, cet ouvrage offre une synthèse des connaissances sur les matières colorantes présentes dans plus de quatre cents plantes, lichens et champignons et dans une quarantaine d'animaux du monde entier. Un appendice chimique regroupe toutes les structures des colorants naturels étudiés. L'ouvrage est illustré de quelque 600 photos sur les plantes et les animaux tinctoriaux, les textiles et les objets anciens qu'ils colorent, sans oublier les teinturières et teinturiers au travail au fil des siècles.

Présentation de l'auteur

Dominique Cardon, directeur de recherche émérite au CNRS, a reçu la Médaille d'argent du CNRS en 2011. Membre du groupe de recherche international *Researchers into Dyes in History and Archaeology*, elle est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur l'histoire des teintures naturelles et l'identification des colorants dans les textiles archéologiques qu'elle étudie. Elle collabore régulièrement à l'organisation des *International Symposiums and Exhibitions on Natural Dyes* (ISEND), congrès interdisciplinaires réunissant des centaines de passionnés des colorants naturels venus des quatre coins du monde. Pour cette action, elle a reçu en 2006 la Médaille de l'UNESCO « Penser et construire la Paix ».

Points forts

- Une nouvelle édition a été augmentée et mise à jour, avec les connaissances les plus récentes et de nombreuses espèces tinctoriales supplémentaires.
- Une contribution à la préservation et à la mise en valeur durable d'une partie précieuse du patrimoine de l'humanité: les colorants offerts par la nature et découverts par les civilisations humaines dans toutes les régions du monde, de la préhistoire jusqu'à nos jours.
- Le renouveau remarquable d'intérêt que suscitent les colorants naturels au niveau mondial depuis la parution de la première édition de l'ouvrage il y a dix ans.

Public concerné

Un public large, de naturalistes, d'historiens, d'amateurs ou de professionnel de l'art, et toutes les personnes concernées par la couleur et la coloration (scientifiques, industriels du textile, des cosmétiques, de l'alimentation, designers, spécialistes de la mode, etc).