



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Faculté
d'Odontologie



Colloque international International Conference

INDICES ET TRACES, LA MEMOIRE DES GESTES **2**

19-20 et 21 juin 2013

U.F.R. D'ODONTOLOGIE DE NANCY

en partenariat avec

L'Académie nationale de chirurgie dentaire
L'Institut Universitaire de France
Le Laboratoire d'Archéologie TRACES UMR 5608 du CNRS
Le Laboratoire EA 1132 HISCANT-MA de l'Université de Lorraine
Le Laboratoire CRULH - EA 3945 de l'Université de Lorraine
Le Centre Français de la Couleur
Société Pont-à-Mousson Saint Gobain

Comité d'organisation

Francis Janot, Professeur à l'Université de Lorraine
Denis Morin, MCF HDR à l'Université de Lorraine - CNRS
Gérard Giuliani, Professeur à l'Université de Lorraine

Comité scientifique

Nicolas Grimal, Professeur au Collège de France, membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres
Pierre Bravetti, Directeur du Collegium Santé, Université de Lorraine
Michel Collet, Professeur à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
Agnès Bérenger, Professeur à l'Université de Lorraine, CRULH - EA 3945
Jean Marc Martrette, Doyen de la Faculté d'Odontologie, Université de Lorraine
Jean-Marie Paillet, Professeur émérite, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, Laboratoire d'Archéologie CNRS TRACES, UMR 5608.
Guy Vottero, Directeur de l'EA 1132 HISCANT-MA de l'Université de Lorraine

Contacts

francis.janot@univ-lorraine.fr
denis.morin@univ-lorraine.fr
gerard.giuliano@univ-lorraine.fr

Adresse

U.F.R. d'Odontologie de Nancy
96, Av. de Lattre de Tassigny
BP 50208
54004 Nancy Cedex

Note de présentation

Conforté par la première édition de juin 2011, le nouveau colloque « Indices & traces, la mémoire des gestes 2 » s'adresse aux spécialistes des disciplines scientifiques, médicales, littéraires et artistiques engagés dans la mise en évidence d'indices et de traces, tant macroscopiques que microscopiques, qui s'avèrent de véritables révélateurs d'une activité humaine sur tout type de support.

Une nouvelle fois, la ligne directrice de ce colloque demeure l'approche interdisciplinaire et diachronique soutenue par la démonstration de gestes retrouvés puis expliqués à partir de protocoles scientifiques et/ou littéraires.

Naturellement, le colloque est ouvert à toutes les périodes historiques et à tous les espaces géographiques.

Parmi les différentes activités humaines retenues pour le colloque de 2013, trois gestes - professionnel, créateur et criminel - sont privilégiés. Si ces gestes semblent apparaître, au premier abord, fort éloignés l'un l'autre ; ils peuvent pour autant s'imbriquer et/ou se potentialiser, car ils possèdent, de fait, la main et la pensée comme dénominateurs communs.

Active, cette main est naturellement prolongée soit d'un outil, d'une arme, d'une turbine, d'un scalpel, d'un pinceau, d'une souris, d'un stylo ou d'une caméra... qui sont bien à l'origine d'indices et de traces parfaitement identifiables.

D'évidence, c'est bien leur découverte, puis leur analyse fine qui autorisent la synthèse des preuves dédiées à la reconstitution du geste, conséquence directe d'une volonté réfléchie ou impulsive qui s'applique dans le cadre du geste professionnel ou bien lors d'un geste créatif et/ou criminel, ancien ou moderne.

Il semble acquis que cet apport commun permet la complémentarité de plusieurs disciplines éloignées l'une de l'autre, mais qui, à cet instant, se potentialisent. Les scénarios envisagés et leur démonstration n'en sont alors que plus imparables.

Le but de cette manifestation est de rassembler également des artistes et des chercheurs susceptibles de mettre en évidence différentes techniques d'investigations à partir d'expériences, de performances, d'études de cas ou bien de présenter des technologies novatrices qui permettent aujourd'hui de faire progresser l'ensemble des disciplines attachées aux traces et aux indices.

Sa pertinence est de fait un enjeu scientifique et sociétal majeur qui pourrait faire de la région Lorraine et de l'Université de Lorraine un pôle européen d'innovation.

Mercredi 19 juin 2013
Le geste professionnel

8h00 **Accueil des participants.**

8h30 **Allocutions de bienvenue :**

sous le haut patronage de Pierre Mutzenhardt, *Président de l'Université de Lorraine*

9h00 - 10h30

Ouverture de la session sous la présidence de :

Nicolas Grimal, *Collège de France, Académie des Inscriptions et belles-lettres*

Traces et santé

L'émergence des traces corporelles dans l'ajustement gestuel : une technique d'auto santé
Bernard Andrieu, *U.F.R. STAPS, Université de Lorraine*

Les gestes du chirurgien dentiste en endodontie et indices de sévérité : de l'exigence microscopique à l'erreur monumentale
Marc Engels-Deutsch, *U.F.R. d'Odontologie, Université de Lorraine*

10h30 - 11h **Pause-café**

11h00 - 12h30

Indices et archéologie

Sur deux corps habillés d'époque byzantine

Roberta Cortopassi, *Centre de Restauration et de Recherche des Musées de France C2RMF - UMR 171 CNRS*

Toponymes, anthroponymes, théonymes. Une trace majeure des Gaulois en Gaule

Jean-Marie Pailler, *Laboratoire d'Archéologie CNRS TRACES, UMR 5608*

12h30 - 13h30 **BUFFET (servi au 2ème étage)**

13h30 - 15h00

Indices et Egypte ancienne

Des indices de gestes criminels dans l'Egypte romaine : étude des pétitions au préfet d'Egypte

Agnès Bérenger, *CRULH EA 3945, Université de Lorraine*

Quelques réflexions sur le travail des ouvriers de la Vallée des Rois d'après les indices fournis par les tombes

Florence Barbério, *Institut Khéops, Mission archéologique de l'Université de Bâle dans la Vallée des rois*

Gestes d'embaumeurs sur la momie de Merit du musée de Turin

Francis Janot, *U.F.R. d'Odontologie, Université de Lorraine*

15h - 15h30 : Pause

15h30 - 17h00

Traces et métallurgie

Pont-à-Mousson Saint Gobain (2 intervenants)

Expérimenter les métallurgies anciennes. De la trace au geste : l'interprétation en question
Expérimentation archéologique (Réduction de cuivre à l'étain et coulée) in situ (Performance)
Denis Morin, Université de Lorraine - UMR 5608 CNRS

Le dîner se déroulera au restaurant : La Piccola Mama

Jeudi 20 juin 2013

Le geste créatif

9h00 - 10h30

Ouverture de la session sous la présidence de :

Michel Collet, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

Traces et ébullition plastique

Germain Roesz, artiste peintre, Université Marc Bloch - EA 3402

Traits épars, de la gravure au dessin
Jean-Charles Taillandier, peintre graveur

D'un geste l'autre
Christophe Masson, créateur de mobilier contemporain, Krzyszton Massow, artiste peintre

10h30 - 11h Pause-café

11h00 - 12h30

Indices et littérature

Question de contexte + une performance
Démosthène Agrafiotis, Université d'Athènes, poète plasticien

Comment réalité & fantasmes nourrissent le roman policier
Jérôme Camut et Nathalie Hug, auteurs de romans policiers

Regards croisés sur la couleur : traces anciennes, résonances contemporaines
Annie Mollard-Desfour, UMR LDI CNRS Université Cergy-Pontoise-Paris 13 Villetaneuse, Centre Français de la Couleur et Laurence Pauliac, Centre Français de La Couleur

12h30 - 13h30 BUFFET (servi au 2ème étage)

13h30 - 15h

Traces et performances

Trace de mémoire

Gloria Massana, *artiste performeuse* et Michèle Héon, *artiste*

Traces, coups et cicatrices, une lecture épidermique de l'art contemporain

Laurent Devèze, *Directeur de l'ISBA Besançon*

Mémoire de la transe

Camille Millian, *artiste intermedia, ISBA Besançon*

15h - 15h30 : [Pause](#)

15h30 - 17h00

Indices et espaces sensoriels

Le geste musical à travers le prisme des proportions

Hans Kullock, *ancien Directeur, Music Academy International*

Jouer l'architecture : du geste à l'espace

Bruno Orlandoni, *Architecte, Historien de l'architecture (Turin)*

De la trace et de l'acte dans l'œuvre de John Giorno

Valentine Verhaeghe, *artiste et chercheuse, ISBA Besançon*

[Le dîner se déroulera au restaurant : La Piccola Mama](#)

Vendredi 21 juin 2013

Le geste criminel

9h00 - 10h30

[Ouverture de la session sous la présidence de :](#)

Francis Janot, *U.F.R. d'Odontologie*

Traces et actions suspectes

Le sang sur une scène d'infraction

Philippe Esperanca, *Institut Génétique Nantes Atlantique*

Les indices de scène de crime dans l'analyse de l'acte

Armand Maltry, *ancien grade de la SR de Nancy, chercheur en criminologie*

10h30 - 11h [Pause-café](#)

11h00 - 12h30

Traces et informatique

Un outil du XXe siècle : “ la souris “ : les souris laissent-elles des traces ?
Ferri Briquet, *Equipe Cerefige, Université de Lorraine*

Gestes et hypothèses
Didier Fass, *Equipe Mosel, LORIA, Université de Lorraine*

En guise de conclusion

La trace créative... La trace, indice, empreinte ou graphisme éphémère,
Entrouvrir les chemins du rêve et du mystère
Michel Brocard, *IUFM d'Epinal, Université de Lorraine*

12h30 - 13h00 Clôture du colloque

13h30 [BUFFET](#) (servi au 2ème étage)

