



X CONFERENZA DEL COLORE

MEETING CONGIUNTO CON:

COLOUR GROUP (GB)

CENTRE FRANÇAIS DE LA COULEUR

GROUPE FRANÇAIS DE L'IMAGERIE NUMÉRIQUE COULEUR

11-12 settembre 2014 - Genova

Dipartimento di Scienze per l'Architettura – Scuola Politecnica
Stradone S. Agostino, 37 - 16123 Genova, Italy

Aim of the conference is to encourage multi and interdisciplinary aggregation of the research centres and people that deal with colour and light from a professional and scientific point of view. Conference will be opened (in early morning) by a series of tutorials about different colour related topic. Works will continue with the presentations of the submitted works

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei paper accettati.

Organizing Committee

Patrizia Falzone
Maria Linda Falcidieno
Maurizio Rossi

Program Committee

Veronica Marchiafava
Giulia Pellegrini
Maria Elisabetta Ruggiero
Katia Ripamonti (CG-GB)
Laurence Pauliac (CFC-FR)

Information: local organization secretariat

Dr.ssa Giulia Pellegrini
xconferenzacolore@arch.unige.it
phone: +39 010 209 5895

Enrollments / Iscrizioni: www.gruppodelcolore.it

Conference topics

1. COLOR AND MEASUREMENT / PRODUCTION. Colorimetry, photometry and color atlas: method, theory and instrumentation.
2. COLOR AND DIGITAL. Reproduction, management, digital color correction, image processing, graphics, photography, printmaking, video production, artificial vision, virtual reality.
3. COLOR AND LIGHTING. Metamerism, color rendering, adaptation, color constancy, appearance, illusions, memory color, color in extra-atmospheric environments, lighting design.
4. COLOR AND PHYSIOLOGY. Mechanisms of vision in their experimental and theoretical aspects, deficiencies, abnormalities, clinical and biological aspects.
5. COLOR AND PSYCHOLOGY. Phenomenology of color, perceptive, emotional and diagnostic aspects.
6. COLOR AND PRODUCTS. Foods and beverages, textiles, plastics, ceramics, paints, gemmology.
7. COLOR AND RESTORATION. Archaeometry, painting materials, diagnostics and techniques of conservation, restoration and enhancement of cultural heritage, coloring and architectural syntax.
8. COLOR AND BUILT ENVIRONMENT. Urban planning, project of color, architecture, territorial identities.
9. COLOR AND DESIGN. Furniture, design, fashion, graphics, communication, packaging, lettering, cosmetics.
10. COLOR AND CULTURE. Art, history, philosophy, aesthetics, representation and design, ethno-anthropology, geology, sociology, lexicology, semantics, anthropology of vision.
11. COLOR AND EDUCATION. Pedagogy, color's didactics, aesthetic education.

Temi di interesse della conferenza

1. COLORE E MISURAZIONE / PRODUZIONE. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione.
2. COLORE E DIGITALE. Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
3. COLORE E ILLUMINAZIONE. Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici, lighting design
4. COLORE E FISIOLOGIA. Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici.
5. COLORE E PSICOLOGIA. Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici.
6. COLORE E MERCEOLOGIA. Alimenti e bevande, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici, gemmologia.
7. COLORE E RESTAURO. Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, coloriture e sintassi architettonica, identità territoriali.
8. COLORE E AMBIENTE COSTRUITO. Urbanistica, piani del colore, progetti colore, architettura.
9. COLORE E PROGETTAZIONE. Arredo, design, moda, tessile, grafica, comunicazione, packaging, lettering, cosmesi.
10. COLORE E CULTURA. Arte, storia, filosofia, etno-anthropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica, geologia.
11. COLORE ED EDUCAZIONE. Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.

Comitato Scientifico / Scientific Committee / Peer Review

Fabrizio Apollonio | Università di Bologna, Italy
John Barbur | City University London, UK
Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy
Giordano Beretta | HP, USA
Berit Bergstrom | NCS Colour AB, SE
Giulio Bertagna | B&B Colordesign, Italy
Janet Best | Colour consultant, UK
Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, Italy
Michel Blay | CNRS, FR
Barbara Blin-Barrois | OKHRA, Roussillon, FR
Marino Bonaiuto | Sapienza Università di Roma, Italy
Aldo Bottoli | B&B Colordesign, Italy
Patrick Callet | École Centrale Paris, FR
Ingrid Calvo Ivanovic | Proyectacolor, Chile
Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, Belgique
Céline Caumon | Université Toulouse2, FR
Vie Cheung | University of Leeds, UK
Michel Cler | Atelier Cler Études chromatiques, FR
Elizabeth Condemine | Couleur & Marketing Paris, FR
Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, Italy
Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, Italy
Hélène De Clermont-Gallernade | Chanel Parfum beauté, FR
Bepi De Mario | CRASMI (Centro Ricerca Colore e Moda), Italy
Reiner Eschbach | Xerox, USA
Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, Italy
Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, Italy
Roberto Farné | Università di Bologna, Italy
Renato Figini | Konica-Minolta, Italy
Agnès Foiret-Collet | Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, FR
Ferdinando Fornara | Università di Cagliari, Italy
Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, Italy
Marco Gaiani | Università di Bologna, Italy
Alessandra Galmonte | Università degli Studi di Verona, Italy
Anna Maria Giannini | Sapienza Università di Roma, Italy
Anna Gueli | Università di Catania, Italy
Marta Klanjsek Gunde | National Institute of Chemistry-Ljubljana, Slovenia
Robert Hirschler | Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial, Brazil
Francisco Imai | Canon, USA
Michel Indergand | Chromatologue, Directeur artistique, Paris, FR
Muriel Jacquot | ENSAIA Nancy, FR
Natalie Junod-Ponsard | ENSAD Paris, FR
France Lavergne-Cler | Atelier Cler Études chromatiques, FR
Guy Lecerf | Université Toulouse2, FR

Jean-Paul Leclercq | Musée de la Mode et du textile, FR
Lyly Lemêtre | JAELYS, Paris, Aix-en-Provence, FR
Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal
Nicola Ludwig | Università degli Studi di Milano, Italy
Lia Luzzatto | Color and colors, Italy
Lindsay MacDonald | University College London, UK
Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, Italy
Gabriel Marcu | Apple, USA
Anna Marotta | Politecnico di Torino Italy
Berta Martini | Università di Urbino, Italy
Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy
John McCann | McCann Imaging, USA
Annie Mollard-Desfour | CNRS, FR
John Mollon | University of Cambridge, UK
Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy
Carinna Parraman | University of the West of England, UK
Laurence Pauliac | Historienne de l'Art et de l'Architecture, Paris, FR
Ferruccio Petrucci | Università degli Studi di Ferrara, Italy
Silvia Piardi | Politecnico di Milano, Italy
Giulia Pellegrini | Università degli Studi di Genova, Italy
Marcello Picollo | IFAC-CNR, Italy
Angela Piegari | ENEA, Italy
Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, Italy
Fernanda Prestileo | ICVBC-CNR, Italy
Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK
Paola Puma | Università degli Studi di Firenze, Italy
Caterina Ripamonti | University College London, UK
Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, Italy
Marisa Rodriguez Carmona | City University London, UK
Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, Italy
Elisabetta Ruggiero | Università degli Studi di Genova, Italy
Paolo Salonia | ITABC-CNR, Italy
Eugenio Scandale | Università degli Studi di Bari, Italy
Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Verena M. Schindler | Atelier Cler Études chromatiques, Paris, FR
Andrea Siniscalco | Politecnico di Milano, Italy
Christian Stenz | ENSAD, Paris, FR
Andrew Stockman | University College London, UK
Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary
Raffaella Trocchianesi | Politecnico di Milano, Italy
Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, Italy
Bernard Valeur | ESCPI, Cons. National des Arts et Métiers Paris, FR
Stephen Westland | University of Leeds, UK
Alexander Wilkie | Charles university in Prague, Czech Republic

Sponsor:



Patrocini/Patronage:



UID - UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO

PROGRAMMA/PROGRAM

11.09.2014

- 09:00 Registrazione/Registration
- 09:30-10:00 Aula Benvenuto - Apertura lavori. Saluti iniziali.
Aula Benvenuto - Opening. Welcome
- M. Rossi, President of Associazione Italiana Colore
M.L. Falcidieno and P. Falzone, Organizing Committee
X Conferenza del Colore 2014
Caterina Ripamonti, Colour Group (GB)
Laurence Pauliac, Centre Français De La Couleur
Noël Richard, Groupe Français de L'imagerie
Numérique Couleur
- 10:00-12:30 Invited talk:**
Chair: Maurizio Rossi, Patrizia Falzone
- 09:30-10:00 Lindsay MacDonald, University College London - Colour
and visual realism in cultural heritage
- 10:00-10:30 Françoise Vienot, Muséum national d'histoire naturelle -
Metamerism and applications to lighting and material
appearance
- 10:30-11:00 Coffee Break
- Chair: Laurence Pauliac, Maria Linda Falcidieno
- 11:00-11:30 Gianluigi Ciotta, Università di Genova - The colour in the
greek Hellenistic world and its connections with the
architectural cultures
- 11:30-12:00 Jasna Martinovic, University of Aberdeen - Interactions
between colour and luminance signals in object
classification
- 12:00-12:30 Verena M. Schindler, Atelier Cler Etudes Chromatiques,
Environmental Colour: The Seine River and the Concept
of the Vegetal in Paris
- 12:30-14:00 Pausa/ Break

11.09.2014 14:00-15:30 Aula Magna (ENGLISH)

SESSION 1

Chair: John Barbur, Caterina Ripamonti

- 14:00-14:15 Federica Franceschini, Ali Gokhan Demir, Jonathan
David Griffiths, Colin Dowding and Barbara Previtali
Laser colouring on titanium alloys: characterisation and
potential applications
- 14.15-14.30 Gabriele Simone, Davide Gadia and Alessandro Rizzi
Termite Retinex: a novel implementation from swarm
intelligence
- 14.30-14.45 Rania Goutali, Noël Richard and Hamid Amiri
Vector Image Filtering By Mathematical Morphology: a
mathematical or a perceptual problem
- 14:45-15:00 Armando Martinez Rios, Noel Richard, Audrey Ledoux,
and Christine Fernandez-Maloigne
Colour texture classification and spatio-chromatic
complexity
- 15:00-15:15 Dornaz Maani, Ghazaleh Akhavan and Soheil Toosineja
The Employment of Gamification in Teaching Colors to
Children
- 15:15-15:30 Discussion
- 15:30-16:30 Coffee break¹

11.09.2014 15:30-16:30

POSTER SESSION I

(list of at the bottom of the page)

11.09.2014 14:00-15:30 Aula botanica (ITALIAN)

SESSION 2

Chair: Giulia Pellegrini, Fernanda Prestileo

- 14:00-14:15 Carmine Megna
Conservazione e restauro delle facciate napoletane:
ricerche, attualità e prospettive
- 14:15-14:30 Michela Mazzucchelli
Il linguaggio dell'architettura moderna a Genova: il
colore nei disegni di progetto
- 14:30-14:45 Serena Raffiotta
Morgantina a colori. testimonianze archeologiche
policrome dal centro della Sicilia
- 14:45-15:00 Anna Ciotta
Architettura e colore nei progetti di Paolo Musso per i
Carnevali e le Fiere enologiche a Torino (1926-1951)
- 15:00-15:15 Patrizia Falzone
Rilievo del colore come conoscenza storico-
archeologica. Il caso della decorazione a stucco,
policroma, della casa di Sallustio a Pompei.
- 15:15 -15:30 Discussione
- 15:30-16:30 Coffee break¹

¹ Halstead-Granville Tea coffe/tea break offerto da Colour Group (GB)/
Halstead-Granville Tea coffe/tea break offered by Colour Group (GB)

11.09.2014 16:30-18:00 Aula Benvenuto (ENGLISH)

SESSION 3

Chair: Elisabetta Ruggiero, Alessandro Rizzi

- 16:30-16:45 Olga Amparo Quijano de Rincon, Samira Kadamani Abiyoma, Jorge Enrique Gutierrez Valderrama, Camilo Andres Nemocon Farfar and David Naranjo Romero
Quantitative analysis of color and development of new color table for mountain ecosystems in Colombia
- 16:45-17:00 Helena Gentili
Urban Kaleidoscope: the play of color and light in the nocturnal city
- 17:00-17:15 Renata Morbiducci and Andrea Morini
First results of a research about the applicability of thermochromic colored coating in a requalification project
- 17:15-17:30 John Barbur and Marisa Rodriguez-Carmona
Distribution of chromatic sensitivity in normal trichromats and in congenital deficiency.
- 17:30-17:45 John Barbur
Estimating test efficiency in the absence of a gold standard
- 17:45-18:00 Discussion

11.09.2014 16:30-18:00 Aula 5h (ITALIAN)

SESSION 4

Chair: Giulia Pellegrini, Francesca Valan

- 16:30-16:45 Giovanni Brino and Dominique Brino
I colori e i materiali delle facciate di Marsiglia
- 16:45-17:00 Adriana Ghersi
Il colore nel progetto contemporaneo di architettura del paesaggio
- 17:00-17:15 Anna Marotta
Arte e Colore nella riqualificazione della città e del paesaggio
- 17:15-17:30 Mariella La Mantia, Marcella Macera and Velantina Nuccitelli
Colore e materia nell'architettura di Frank Lloyd Wright
- 17:30-17:45 Giulio Bertagna,
Il colore come strumento percettivo per la riqualificazione dell'edilizia moderna diffusa
- 17:45-18:00 Discussione

11.09.2014 18:00 Aula Benvenuto

Assemblea soci

Gruppo del Colore - Associazione Italiana Colore

12.09.2014 09:00-10:45 Aula Benvenuto (ENGLISH)

SESSION 5

Chair: Noël Richard, Elizabeth Condemine

- 9:00 -9:15 Ana Pais Oliveira
Mechanisms of contamination between pictorial and architectural space in contemporary artistic practices: the role of colour
- 09:15-09:30 Laurence Pauliac
Restorations of the monumental polychromy of the Gothic cathedrals undertaken by Viollet-le-Duc
- 09:30-09:45 Tiziana Cavaleri, Isabelle Clonier, Paola Croveri, Annamaria Giovagnoli and Anna Piccirillo
Eco-innovative application of natural dyes and mordants in historical tapestries restoration
- 09:45-10:00 Anna M. Gueli, Giuseppe Burrafato, Stefania Pasquale, Giuseppe Stella and Sebastiano O. Troja
The effect of particle size on pigments color
- 10:00-10:15 Michela Rossi, Pompeiana Iarossi and Giampiero Mele
Piero Bottoni's colorful city, theory, design and building
- 10:15-10:30 Marco Gaiani, Fabrizio I. Apollonio and Andrea Ballabeni
Specular reflection removal in the context of SFM techniques for Architectural Heritage 3D models construction
- 10:30-10:45 Discussion
- 10:45-11:00 Coffee break

12.09.2014 9:00-10:45 Aula 5h (ITALIAN)

SESSION 6

Chairs: Maria Linda Falcidieno, Osvaldo Da Pos

- 09:00-09:15 Gian Paolo Vitelli
L'uso delle nuvole di punti complesse per indagini sulle superfici affrescate del Salone dei Busti di Castel Capuano a Napoli
- 09:15-09:30 Luca Cipriani, Filippo Fantini and Silvia Bertacchi
Affidabilità ed ottimizzazione del texturing del colore apparente dei modelli da sensori attivi e passivi: casi studio nel settore dei Beni Culturali
- 09:30-09:45 Alessandro Castellano
Color Emotion. Il progetto delle emozioni attraverso la percezione
- 09:45-10:00 Renata Pompas and Lia Luzzatto
Magenta: un colore che non c'è
- 10:00-10:15 Daniele Calisi
Una visione speciale. Guardare attraverso gli occhi di un daltonico.
- 10:15-10:30 Daniela de Biase and Tiziana Iacobacci
Il clima cromatico dell'ambiente sanitario per l'umanizzazione e l'orientamento: la realizzazione del dipartimento di onco-ematologia dell'azienda ospedaliera S. Giovanni - Addolorata di Roma
- 10:30-10:45 Discussione
- 10:45-11:00 Coffee break

12.09.2014 11:00-12:30 Aula Benvenuto (ENGLISH)

SESSION 7

Chairs: Marco Gaiani, Laurence Pauliac

- 11:00-11:15 Elena Morón Serna and Jesús Marina Barba
Reflective colour. Chromaticism and perception in the Steven Holl's architecture
- 11:15-11:30 Demian Voitovych and Oleksandra Dyda
Colouristic peculiarities of cities in the Western region of Ukraine (aspects of people's own colouristic choices concerning their building facades)
- 11:30-11:45 Lehner Vanessa and Ollier Xaviere
About the concept of clarity of a territory, the project of a "clear" city?
- 11:45-12:00 Joao Nuno Pernaó
Reflected colours as a tool for architectural design
- 12:00-12:15 Anna Kmita
O! pole. Folk art in Opole Province - from analysis to design. Project of color pallet of folk art in Opole Province, Poland.
- 12:30 -12:45 Discussion
- 12:45 -14:00 Pausa/ Break

SESSION 8

Chairs: Gianluigi Ciotta, Bepi De Mario

- 11:00-11:15 Maria Linda Falcidieno
Colore e lettura del linguaggio architettonico nell'edilizia di base
- 11:15-11:30 Anna Mazzanti
Bruno Munari e "L'Interazione del colore"
- 11:30-11:45 Cristiana Bartolomei and Alfonso Ippolito
La caratterizzazione delle quinte urbane attraverso il pixel fotografico
- 11:45-12:00 Giuseppe Amoroso
Prospettiva del colore. Significati geometrici e cromatici nell'architettura di quadratura
- 12:00-12:15 Massimo Corradi
La teoria dei colori di Johann Wolfgang von Goethe
- 12:15-12:30 Alessio Cardaci and Antonella Versaci
Evoluzione e tendenze nel colore delle città storiche francesi
- 12.30-12.45 Discussione
- 12:45-14:00 Pausa/ Break

12.09.2014 11:00-12:30 Aula 5h (ITALIAN)

12.09.2014 14:00-15:30 Aula Benvenuto (ENGLISH)

SESSION 9

Chairs: Elisabetta Ruggiero, Claudio Oleari

- 14:00-14:15 Claire Pierron, Nathalie Baudouin and HÃ©lÃ©ne de Clermont-Gallerande
Analysis and understanding of differences of lasting properties between shades in a same range of nail polishes
- 14:15-14:30 Agata Kwiatkowska-Lubanska
Colour as a mass product. Designing of the collection of interior paint colours for the Polish market.
- 14:30-14:45 Swati Rao and Shalini Sud
Understanding Indian aesthetics: A visual analysis of wedding memories
- 14:45-15:00 Lynne Bartlett
An overview of the history of the use of colour in jewellery
- 15:00-15:15 Ollier Xaviere and Lehner Vanessa
To type the color
- 15:15-15:30 Discussion
- 15:30-16:30 Coffee break

12.09.2014 15:30-16:30

POSTER SESSION II

(list of at the bottom of the page)

12.09.2014 14:00-15:30 Aula 5h (ITALIAN)

SESSION 10

Chairs: Renata Pompas, Veronica Marchiafava

- 14:00-14:15 Alessandra Ronetti
Colori in posa. L'atelier di pittura come 'apparato' visuale (1810-1840)
- 14:15-14:30 Manuela Zorzi
Il ruolo del colore nelle descrizioni urbane: dalla miniatura al ritratto di città
- 14:30-14:45 Daniele Torcellini
La divulgazione degli studi sulla fotografia a colori. Rodolfo Namias e Il Progresso Fotografico
- 14:45-15:00 Bepi De Mario
Simbologia del colore nel medioevo cristiano
- 15:00-15:15 Manuela Incerti and Stefania Iurilli
Dal rilievo alla comunicazione multimediale. La rappresentazione del colore in Palazzo Schifanoia (Ferrara).
- 15:30- 15:45 Discussione
- 15.45-16.30 Coffee break

12.09.2014 16:30-17:45 Aula Benvenuto (ENGLISH)

SESSION 11

Chairs: Christine Fernandez-Maloigne, Laurence Pauliac

- 16:30-16:45 Osvaldo Da Pos, Francesca Freuli, Sara Guidolin and Pietro Fiorentin
A natural colour system based on absolute instead of relative colour similarity: the case of chromatic attributes
- 16:45-17:00 Jodi Sandford
Color categorial perception and second language acquisition
- 17:00-17:15 Martin Eessalu and Mari Uuskala
Glossy vs. matte: An overlooked feature in psycholinguistic colour naming studies
- 17.15 –17.30 Ayse Yildiran
Universe of Colors in Mani, An Analysis on the lexical and semantic fields
- 17:30-17:45 Discussion

12.09.2014 16:30-17:45 Aula 5h (ITALIAN)

SESSION 12

Chair: Davide Gadia, Patrizia Falzone

- 16:30-16:45 Berta Martini
Tipi logici di apprendimento e pratiche didattiche per la gestione del colore digitale
- 16:45-17:00 Angelo Catricala
Le figure del colore nella formazione e nell'educazione alla conoscenza
- 17:00-17:15 Marco Carpiceci and Fabio Colonnese
John Ruskin e la via del colore
- 17:15-17:30 Rossella D'Ugo
Il colore nella scuola dell'infanzia: casualità o progettualità?
- 17:30-17:45 Discussione
- 17:45-18:00 Chiusura della Conferenza/Greetings

11.09.2013 15:30-16:30 POSTER SESSION I

1. Marco Pisani, Massimo Zucco, Andrea Egidi and Valentina Caricato, *A device for efficient hyperspectral imaging for colour analysis*
2. Carlo Battini, *Il colore come strumento di rilievo tridimensionale*
3. Andrea Siniscalco and Maurizio Rossi, *A review on digital colour for teaching in the courses of representation techniques*
4. Fabrizio I. Apollonio, Massimo Ballabeni and Marco Gaiani, *Color processing in reality-based 3D modeling of archeological artifacts using different survey techniques*
5. Salvatore Barba, Antonio Bixio, Mario Annunziata and Giuseppe Damone, *Le analisi sulle pitture parietali in Basilicata: tecniche avanzate di imaging per lo studio dei beni culturali*
6. Giovanni Mongiello and Riccardo Tavolare, *Colore e illuminazione. Elementi essenziali per la rappresentazione digitale dell'architettura*
7. Andrea Vian, *From marvel to usability: the evolution in use of color to depict the digital revolution*
8. Mirella Vivio, *La luce nello spazio del museo: significati e normative*
9. Laura Bellia and Alessia Pedace, *Colour evaluation under LED sources*
10. Maryam Khalili and Loza Elyasi, *Design of colored lighting for natural wake up process*
11. Carlo Albarello, *Il concetto di colore nell'insegnamento di Merleau-Ponty e Lacan*
12. David Bimler and Mari Uuskula, *Analysing listing data with multidimensional scaling to reconstruct the cognitive organization of the colour lexicon in 11 languages*
13. Rosario Marrocco, *Colore, disegno e modello mentale*
14. Michele Calvano, *LA FORMA DEL COLORE, Generazione e prototipazione degli strumenti per il colore*
15. Marco Gargano, Letizia Bonizzoni, Carlotta Beccaria and Nicola Ludwig, *I pigmenti di Bernardino Luini: analisi scientifiche non invasive per lo studio e il confronto di cinque tavole nel Polittico Borromeo*
16. Meriem Benkedda and Kheira Anissa Tabet Aoul, *Color on Ceramics in the Medieval Arabic Architecture of Tlemcen, Algeria: Light and Ambience*
17. Valentina Sacco, *L'utilizzo del colore come sistema di identificazione nelle fortificazioni del XIX e del XX secolo.*
18. Paolo Bensi, Giovanni Petrillo, Elena Parodi and Axel Nielsen, *San Giorgio che uccide il drago: storia di una policromia su ardesia, tra puliture, restauri e diagnostica*
19. Giovanni Petrillo, Annalisa Demelas, Roberta Moggia, Nino Silvestri and Elena Parodi, *diagnostica e restauro di policromie su supporto metallico: un caso di studio per il recupero e la valorizzazione del territorio*
20. Maria Vitiello and Christian Rosolino, *Tutti i colori del verde. Il significato della natura nella qualificazione identitaria del paesaggio. Un metodo di analisi applicato al territorio di Tuscania*
21. Mariella La Mantia, Maria Rosaria Cundari and Gian Carlo Cundari, *Cromatismi materici e pittorici dell'architettura storica rilevata: i casi di Villa Rufolo a Ravello e della Basilica di San Lorenzo fuori le mura a Roma.*
22. Olinda Ferrieri Caputi and Giacomo Martines, *Color Restoration of Heritage: restoration of tone colors and finishes of the historic tuff architecture. The case of San Domenico in Bari*

23. Anna M. Gueli, Dorotea Fontana, Salvatore Gallo, Giuseppe Stella and Sebastiano O. Troja, *Dal colore alla caratterizzazione ottica di pigmenti antichi: la validità del metodo spettrofotometrico e la Teoria di Itten*
24. Pia Davico, *Il colore nelle decorazioni dell'architettura "minore": un patrimonio per la città*
25. Katia Gasparini, *tecnologia e colore per i micropaesaggi della bonifica*
26. Pietro Zennaro, *Chromoland. Il colore contemporaneo*
27. Giulia Pellegrini, *The Drawing for the Colour Project: study on the compositional patterns in connection with the chromatic planning choices*
28. Alessandro Premier, *Il colore nell'innovazione sostenibile per l'architettura: materiali, tecnologie e prodotti*
29. Rosanna Sperlinga, *I colori dell'architettura Liberty in Liguria - 1861/1914*
30. Anna Martini, *Colour in imitation of natural materials. Il colore ad imitazione dei materiali naturali*
31. Anna Teresa Ronchi, Paolo Gasparoli, Matteo Scaltritti and Chiara Livraghi, *Indicazioni normative per il progetto delle superfici esterne degli edifici di Crespi d'Adda*
32. Daria Casciani, Fulvio Musante and Maurizio Rossi, *A work in progress on lighting the colours of urban materials: the night-time identity of the city revealed*
33. Michela Lecca, *Color improves texture retrieval*
34. Caterina Palestini, *Lecture cromatiche di brani della città contemporanea: il caso di Pescara*
35. Marina Barberis and Anna Maria Mantero, *La funzione del grigio*
36. Racha Ghariri, *The chromatic identity of the ancestral architecture of the Ksour of Bechar (Algeria)*

12.09.2014 15:30-16:30 POSTER SESSION II

1. Veronica Brustolon, Colore dell'involucro architettonico in vetro artistico
2. Maria Martone and Floriana Papa, *I colori sotterranei. Le stazioni dell'arte della Linea 1 della metropolitana di Napoli*
3. Fabio Lanfranchi, Mariella La Mantia and Valentina Nuccitelli, *Uno Piano del Colore transcontinentale spontaneo*
4. Riccardo Pezzola, *Policromie nell'architettura di Luigi Caccia di Dominioni*
5. Antonella Salucci, *Qualità cromatica del vuoto urbano: un'esperienza tra ricerca e didattica*
6. Felipa B.G.P.V. Gomes Da Costa, The application of colour for exhibitional purposes " Re-allocation of the Evora Museum's Art Collection in 2005.
7. Laura Carnevali and Cesare Cundari, Il colore di un luogo fiabesco.
8. Giovanni Maria Bagordo and Gian Carlo Cundari, *l'impero in bianco e nero*
9. Raffaella Fagnoni and Francesca Bruzzo, *Un nuovo ciclo di vita per l'ambiente scolastico. (ambiente relazionale)*
10. Michela Scaglione, *colore e architettura costiera: comparazione cromatica tra esempi della costa mediterranea e dei paesi nordici.*
11. Marco Borsotti, *Architetture contemporanee e colore: altre amplificazioni di senso.*
12. Clémence Ravni, Marie-rose Darmon and Håla`ne de Clermont-gallerande, *Development of a monolayer color changing nail polish.*
13. Chiara Gregoris, *il colore e la luce nella comunicazione delle facciate tessili*
14. Massimo Zammerini, *Colore e luce nella scatola nera. Artifici della Scenografia teatrale moderna nell'opera di Josef Svoboda e Beni Montresor.*
15. Letizia Bollini, *Topos vs. Iris. Colour design in Web 3.0 mobile app and OS: a critical review*
16. Aldo Bottoli, *Il colore protagonista del progetto di configurazione percettiva di un luogo di assistenza e cura.*
17. Cristiana Bedoni, *il colore nel disegno architettonico*
18. Lia Luzzatto, *Nero di China*
19. Emiliano Della Bella, *From Pythagoras to Kandinskij: colourful architecture*
20. Maria Elisabetta Ruggiero, *Disegno e Colore nello studio delle livree navali: origini ed evoluzioni contemporanee*
21. Shaghayegh Chitsaz, Farzaneh Hosseini and Milad Kambari, *Iran, cradle and heritage of purest glas*
22. Maria Rosa Montiani, *Verde tra acqua e fuoco*
23. Valentina Nuccitelli and Marcella Macera, *IL COLORE NEL MODELLO IN ARCHITETTURA Analogie e differenze tra modello materico e digitale*
24. Enrica Bistagnino, *Il valore pittorico del colore nella videoarte*
25. Maria Grazia Cianci, *"Luce e Colore: la Teoria di Goethe" Il mattino dopo il Diluvio, caos e complessità nell'Universo dei Colori di Turner*
26. Massimo Malagugini, *Il materiale: illusione di colore*
27. Vojko Pogacar and Kaja Pogacar, *colour influences in morphological legality in architecture and design thru the prism of gestalt theory*
28. Forouzandeh Ghasemi, *Effect blue in art history (ancient and islamic period)*
29. Lucie Ling, *The intercultural experience to understand celadon*
30. Luisa Cogorno and Marco Arscone, *Dall'impressione all'espressione: un laboratorio di apprendimento, divertimento, gioco*
31. Monica Tombolato, *La luce e i colori: riflessioni epistemologiche e didattiche*
32. Giusy Petruzzelli, Aldo Bottoli, Laura Pavia, Magda Milano and Nicola Pesola
I colori del Borgo Murattiano: lettura e costruzione di armonie cromatiche identitarie per la città di Bari
33. Henriette Koblanck, Maria Ahlqvist-Juhlin and Monica Moro, *Colour and shape of gingerbread packaging, using Bourdieu's mapping and a nineteenth century outlook*
34. Antonietta Manco. *Il colore nell'incontro tra antico e nuovo nei progetti di Renato Bonelli*
35. Giovanni Maria Bagordo and Giovanna Cresciani, *L'impero in bianco e nero*
36. Paolo Clini and Daniela Amadei "supraeme et legiadriissime figure " *Il colore nei solidi platonici di Leonardo da Vinci nel De Divina Proportione. Una simulazione digitale.*