

2014

2<sup>e</sup> édition  
LE ROUGE

BIENNALE  
DESIGN,  
ARTS &  
TRANSMISSION

Passage(s)

Colloque les 27 et 28 mars 2014  
Musée Dupuy, Toulouse

Ce colloque propose d'interroger la notion d'expérimental en design couleur, en questionnant plus spécifiquement la conception du rouge au sein de pratiques artistiques contemporaines.

Il s'agira d'explorer des expérimentations aux prémices de l'invention et de se faire l'observatoire de nouvelles pratiques engageant des démarches innovantes. L'enjeu sera de dessiner de nouveaux modèles de conception en arts appliqués, en empruntant sans détour des principes propres aux arts plastiques : jeu du hasard, manipulations performatives, expérimentations ; et les jalons de l'ingénierie : connaissance des matériaux et usages technologiques adaptés.

Centre Universitaire de Tarn-et-Garonne  
IUP Arts Appliqués  
116 Boulevard Montauriol-BP 794  
82 013 Montauban  
Tel: 06 63 04 08 11  
contact.passages@gmail.com

C'est sous le signe de la création-recherche que ce colloque se construit, là où "la méthode doit être expérimentale et

incrémentale ; doit être conduite comme une heuristique [...] et implique l'audace méthodologique, l'agrégat de méthodes existantes, l'invention de ses propres outils." (Lécho Hirt, 2010, p.70). En effet, la création-recherche suppose l'ingéniosité d'une méthode où la part belle est laissée à l'apprentissage périlleux de la mise en relation de récits, d'exemples de parcours et de théories d'origines différentes. Singularités mises en tension pour tenter le pari fou d'embrasser les tendances rouges dans leur polysémie la plus noble : le cœur, les poumons, la langue, tout le corps vient animer l'esprit bouillonnant que la cuve exemplifie. Rouge cru, pivoine émue, anthuriums sanglants, cramoisi, bordeaux millésimé, nuances mêlées au court-bouillon sur le feu, l'invention du domaine chromatique traverse des pratiques singulières dont l'histoire raconte des territoires aux langages typiques.

Cependant, plutôt que de typer de grands mouvements de consommation par le biais d'études socio-marketés, ce colloque proposera de croiser des regards issus de l'ethnographie et de la géographie culturelle à ceux de la poïétique, en s'appuyant sur des témoignages d'expériences de designers, d'artistes et de consultants en marketing. La conception chromatique et le travail de nomination s'inscriront dans des compréhensions culturelles, là où les modalités du faire diffèrent selon les lieux de l'industrie, les instaurations plastiques ou appliquées. Au plus près de la notion de laboratoire en création-recherche, l'enjeu sera de faire se rencontrer les artistes, les designers et les chercheurs (parfois unis en un seul homme) pour avancer au plus près des nouveaux usages et des rituels du quotidien qui font les rouges d'aujourd'hui : quels sont leurs noms ? De quelles tonalités se parent-il ? Comment nous font-ils de l'effet, en ce 21<sup>ème</sup> siècle bien engagé ?

Aussi, comme témoignage de la pratique expérimentale comme posture du chercheur en arts, l'originalité de cette manifestation scientifique se situe dans le fait même de sa construction en parallèle d'une exposition collective. Cette mise en relation d'artefacts et d'écrits théoriques trouvera sa matérialisation et mise en mémoire par la production des actes du colloque joint à la production d'un catalogue d'exposition en partenariat avec Vanessa Batut<sup>1</sup>, co-directrice artistique de l'exposition présentée. Inscrits dans le programme de la Biennale Passage(s) Design, Art et Transmission, ce colloque et cette exposition présenteront conjointement les propositions rouges d'étudiants en arts et celles reconnues d'artistes et de designers, afin de pointer les transferts de connaissances et les accointances renouvelées qui disent l'actualité d'imaginaires fertiles puisant dans nos mémoires.

---

<sup>1</sup> Vanessa Batut est l'auteure de *Design responsable* (La Martinière, 2010) et directrice d'édition et production de la revue Bloom, au sein de l'agence Trend Union, cellule de conception de tendances initiée par Li Edelkoort (présidente de la Design Academy de Eindhoven de 1999 à 2008).

### **Première demi-journée : 27 mars matin**

Matières/matériaux : pratiques d'atelier et conception couleur

- Art contemporain et fictions d'ateliers (Antoine Perrot)
- Expériences de coloris rouges, de la peinture à la photographie (Sicard & Moslehi)
- De la teinture avec des végétaux : inventions chromatiques et slow design (Delphine Talbot)
- Design couleur et matières urbaines (Xavière Ollier)
- Rouges briques, des objets domestiques (Franck Fontana)

Présentation de travaux (design d'objets) de conception d'étudiants en Master 1 des options Environnement et Design, IUP / UTM, réalisés durant un workshop avec le designer Franck Fontana, en partenariat avec la briqueterie de Nagen.

### **Deuxième demi-journée : 27 mars après-midi**

Des territoires de la cuisine aux lieux du design culinaire

- Localités culinaires et textures rouges (Olivier Etcheverria)
- Géographie culturelle des saveurs rouges (Gilles Fumey)
- Design culinaire : le jeu de la cuisine et l'animalité de la chair (Delphine Huguet)
- Du marché des terroirs à la cueillette en supérette... (Philippe Fagot)
- Matières à sentir et à goûter : l'invention de la parfumerie culinaire (Michèle Gay)
- À l'écarlate : une résidence d'étudiantes en design couleur chez un pâtissier (Elodie Bécheras, Marion Zandomenighi et Alizée Bayssat)

Présentation de travaux (design culinaire) de conception d'étudiants en Master 2 de l'option Création-Recherche et Innovation Couleur, IUP / UTM, réalisés en résidence avec l'artisan pâtissier Alexandre (Montauban).

18h30 Vernissage de l'exposition collective « Rouge : de la cuve au corps... » au Musée Dupuy, Toulouse, avec *Amour, Gloire et Banquet*© en présence des artistes et designers Marie Taillefer, Mona Oren, Tzuri Gueta, Guillaume Viaud, Claire Colin et Thomas Straub.

### **Troisième demi-journée : 28 mars matin**

Des cosmétiques à effets au rougir que l'on cache : laboratoire et innovations

- Du pâlir au rougir (Céline Caumon)
- De la chimie des couleurs aux vernis de la féminité (Sonia Ovarlez)
- Design sensoriel : les rouges épidermiques (Frederique Houssard)
- Couleurs fards et gammes de peaux (Alice LeMehauté)

Présentation de travaux de conception réalisés par une étudiante en Master 2 Création-Recherche et Innovation Couleur IUP / UTM.

### **Quatrième demi-journée : 28 mars après-midi**

Poétiques du rouge : nouveaux usages et nouvelles images (mémoire et imagination à l'œuvre)

- Voir et nommer les couleurs : une ethnographie chromatique (Serge Tornay)
- Oasis, plateaux : rêveries rouges aux Temps modernes (Guy Lecerf)
- Le rouge : entre prestige et transgression : le témoignage des mots (Annie Mollard-Desfour)
- Tendances rouges et design végétal (Vanessa Batut-Causse)
- Présentation de l'exposition conçue en parallèle du colloque : "*Rouge : de la cuve au corps, l'invention d'un domaine chromatique*" (Vanessa Batut, Delphine Talbot et des étudiants sélectionnés du Master Création-Recherche et Innovation Couleur, IUP / UTM).

19h Performance de Design Culinaire avec Delphine Huguet, « De rouge il ne reste que le sang... », au restaurant Le Moaï, Musée d'Histoire Naturelle, Toulouse

21h Dîner de clôture du colloque, au restaurant Le Moaï, Musée d'Histoire Naturelle, Toulouse

## Edito Biennale

Pour sa seconde édition, la Biennale Passage(s) Design, Arts et Transmission, a pour thématique la couleur Rouge.

La Biennale Passage(s) Design, Arts et Transmission a pour objectif de mettre en lumière les différents passages qui structurent la pratique de la couleur dans le champ des Arts, et plus spécifiquement du design, sur les volets de la création, de la conception et de l'innovation.

Ces passages sont tout d'abord à comprendre comme la rencontre de champs disciplinaires variés, dont le dialogue et les interconnexions caractérisent la pratique du design au sens large. Manifestation physique et réalité culturelle, la couleur appelle quant à elle, en tant qu'objet d'étude, le croisement de nombreux regards disciplinaires, et, dans sa pratique, le transfert et l'appropriation de savoirs et de savoir-faire spécifiques.

C'est donc une réelle interdisciplinarité des discours et des pratiques de la couleur que la Biennale Passage(s) entend mettre au jour : poétique et esthétique, sciences du discours, étude des phénomènes physiques, pratiques culturelles et usages, science et histoire des techniques, sont représentés dans le programme. Du côté des pratiques, ce sont les passages au sein des processus de création qui sont questionnés : transferts de techniques et de technologies, de savoir-faire, d'outils, de modes de penser, de modèles théoriques.

Passages aussi que ceux qui s'organisent entre les terrains professionnel et universitaire. La Biennale accueille des artistes, des designers, des praticiens de la couleur, des chercheurs et des étudiants afin de questionner la complémentarité des pratiques théoriques et artistiques, ainsi que des « états » de création qui circulent entre terrains professionnel et universitaire.

Expositions, performances, concerts, événements culturels sont proposés aux publics et pensés comme un état des lieux des nouvelles formes de création liées à la pratique du design, ainsi que des fonctions et des usages émergents de la couleur.

La Biennale comporte, outre les manifestations artistiques, un volet scientifique. Un colloque universitaire et quatre journées d'étude s'articulent aux expositions et permettent à un public plus averti de poursuivre la réflexion sur différents volets de recherche et de création (Design et pratiques du site, Design culinaire, Design et innovation, Design et pratiques du corps, Image et discours).